

# TITLU 1

NUMELE AUTORULUI 1

*AFILIEREA INSTITUTIONALA*

NUMELE AUTORULUI 2

*AFILIEREA INSTITUTIONALA A AUTORULUI 2*

**ABSTRACT** : Înainte de a începe lucrarea propriu-zisă se introduce rezumatul (Abstract), a cărui lungime nu va depăși 200 de cuvinte. Cuvântul Abstract nu va fi redactat sub formă de titlu ci va fi inserat în primul paragraf. Se scrie cu litere mari (majuscule) și cu bold, după care se pun două puncte (: ). Primul paragraf după titlu și după subtitlu se scrie fără alineat. Fragmentul acesta (Abstractul) se va indenta cu câte 2,25 cm din stânga și din dreapta.

Al doilea și toate celelalte paragrafe care urmează se scriu cu alineat de 1,27 cm. După încheierea Abstractului se va trece data trimiterii, pe un rând nou, în formatul an, lună, zi

*Submitted : 2011, 06, 30*

Formatul paginii este A4, cu următoarele margini : Stânga și dreapta câte 3,2 cm, sus și jos câte 2 cm. Layout: different odd and even.

Urmează cuvintele cheie (keyword list). Se scriu de la capăt de rând (fără indentarea de la Abstract), cu corp 12 (în toată lucrarea se va folosi doar fontul Times New Roman) și cu majuscule și italice (ALL CAPS). Întâi se scrie cuvântul KEYWORDS cu majuscule, corp 12, fără italice, apoi două puncte : și urmează cuvintele alese, care vor apărea cu italice, fără majuscule, despărțite de virgule, fără punct la sfârșitul listei. Ele nu vor fi prea multe, în așa fel încât să încapă pe un singur rând.

**KEYWORDS** : *CUVÂNT, CUVÂNT, CUVÂNT, CUVÂNT, CUVÂNT*

Urmează textul comunicării științifice. Primul cuvânt se va scrie cu majuscule, corp 12. Următoarele cuvinte vor fi cu corp 10. Primul paragraf nu are alineat. Următoarele vor fi indentate cu 1,27 cm. Nu se face o distanță specială între paragrafe. Distanța între rânduri este single.

**POUQUOI** ce titre? Il se justifie par l'affirmation d'Enescu qui observait qu'il est "impossible de le classifier", et que ça deroutait souvent les critiques.

Pouquoi ce titre? Il se justifie par l'affirmation d'Enescu qui observait qu'il est "impossible de le classifier", et que ça deroutait souvent les critiques.

## **SUBTITLU DE CATEGORIA 1**

La fel ca la începutul textului, după fiecare subtitlu primul rând nu va fi indentat, următoarele da. Pourquoi ce titre? Subtitlul de categoria 1 se scrie cu corp 11, cu majuscule, centrat.

Pouquoi ce titre? Il se justifie par l'affirmation d'Enescu qui observait qu'il est "impossible de le classifier", et que ça deroutait souvent les critiques.

## **Subtitlu de categoria 2**

Subtitlul de categoria 2 se scrie cu corp 11, bold, cu prima literă majusculă, alineat la stânga (nu centrat). Pourquoi ce titre? Il se justifie par l'affirmation d'Enescu qui observait qu'il est "impossible de le classifier", et que ça deroutait souvent les critiques.

Pouquoi ce titre? Il se justifie par l'affirmation d'Enescu qui observait qu'il est "impossible de le classifier", et que ça deroutait souvent les critiques.

## **SUBTITLU DE CATEGORIA 3**

Subtitlul de categoria 3 se scrie cu corp 9, cu majuscule, cu caracter drepte (fără bold), alineat la stânga.

Descrierea setărilor Header and Footer.

Header pt pagina de stânga va face referire la simpozion și la volumul de proceedings. Pt stânga se scrie Proceedings of "George Enescu" International Symposium, cu corp 9, italic, alineat la stânga. Pt dreapta se scrie Vol. x, no. x, 2011, corp 9, cu caractere drepte, alineat la dreapta.

Pt Footer regula este de a scrie numărul de pagină cu corp 9, cu numerotarea inclusiv a primei pagini, în manieră simplă, fără înflorituri.

Pentru citate mai lungi folosim un paragraf special, cu corp 10, cu indentare stg. 1,9cm și indentare dreapta 1,9 cm. Niciun rând (paragraf) nu va avea alineat. Dacă menționăm un autor citat, vom scrie numele de familie al acestuia, urmat de anul publicației citate, scris între paranteze. Exemplu Cosma (2011).

Pentru tabele și figuri (exemple, poze) vom scrie vezi Figura 1 sau Tabelul 2, fără prescurtări și cu majusculă la începutul cuvântului. Explicațiile foto sau ale figurilor sunt obligatorii și se vor scrie sub imaginea respectivă. Acestea vor fi o descriere sumară a formatului și semnificației figurii (imaginei). De data aceasta se folosesc abrevieri păstrând majuscula de la începutul cuvântului. De exemplu Fig. 1. Portretul lui George Enescu cu vioara, aflat la Muzeul X, făcut de pictorul Y.

Notele de subsol folosite vor fi de tip Endnotes, nu Footnotes (deci vom avea note de final, nu note de subsol). Acestea vor fi inserate manual (NU cu ajutorul comenzii Footnote/endnote), numerotate consecutiv, de la 1, și vor fi marcate în text prin cifra corespondentă, încadrată de paranteze pătrate. Notele vor fi scrise la sfârșitul comunicării, înainte de Bibliografie.

Bibliografia se trece la sfârșit, după Note. Pentru o înțelegere mai clară, urmați exemplele efective de mai jos.

Pentru articole din reviste:

Mace, N.A. (2004). Charles Rennett and the London musicsellers in the 1780s: Testing the ownership of reversionary copyrights. *Journal of the Royal Musical Association*, Vol. 129, No. 1, pp. 123.

American Psychological Association. (1994). *Publication Manual of the American Psychological Association*. 4th edition. Washington, DC: American Psychological Association.

Pentru cărți:

Frances, R. (1958). *La perception de la musique*. Trans. By W.J. Dowling as: *The Perception of Music*. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1988.

Eitan, Z. (1997). *Highpoints: A study of Melodic Peaks*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Pentru teze de doctorat

Jurgensen, F. (2005). *Accidentals in the MidFifteenth Century: A ComputerAided Study of the Buxheim Organ Book and its Concordances*. Ph.D. dissertation, Faculty of Music, McGill University.

Sandell, G.J. (1991). *Concurrent Timbres in Orchestration: A Perceptual Study of Factors Determining "Blend"*. Ph.D. dissertation. Northwestern University.

Pentru capitole de cărți

Kronman, U., & Sundberg, J. (1987). Is the musical retard an allusion to physical motion? In: A. Gabrielsson (Ed.), *Action and Perception in Rhythm and Music*. Stockholm: Royal Swedish Academy of Music, pp. 5768.

Pentru Proceedings de la conferințe și simpozioane

Rand, W., & Birmingham, W. (2001). Statistical analysis in music information retrieval. In: J.S. Downie & D. Bainbridge (Eds.), *Second Annual International Symposium on Music Information Retrieval*. Bloomington, Indiana: Indiana University, pp. 2526.

Pentru informații din Internet

*Music Theory Online*, Vol. 10, No. 2.  
[http://www.societymusictheory.org/mto/issues/mto.04.10.2/mto.04.10.2.aarden\\_hippel.html](http://www.societymusictheory.org/mto/issues/mto.04.10.2/mto.04.10.2.aarden_hippel.html)

Ordinea materialelor citate în bibliografie va fi următoarea, pe capitole, alfabetic în interiorul capitolelor:

- (1) journal articles
- (2) books
- (3) edited book chapters
- (4) dissertations
- (5) conference proceedings
- (6) conference presentations
- (7) web documents

Pentru fiecare capitol din cadrul Bibliografiei se va trece numărul în paranteză rotundă, apoi categoria. Urmează, de la capăt, titlurile respective.

Dacă comunicarea are Anexe (Appendix) le trecem după bibliografie.