

CAPITOLUL I – DISPOZIȚII GENERALE

ART. 1. Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, desemnată în acest Statut prin inițialele **UCMR**, continuatoare morală a Societății Compozitorilor Români, înființată în 1920, este organizația profesională a creatorilor din domeniile artei sunetelor – compozitori și muzicologi –, funcționând ca persoană juridică de drept privat, asociație fără scop patrimonial, de utilitate publică, în conformitate cu dispozițiile Decretului 271/1950, ale Decretului nr. 27/1990 și ale OG nr. 26/2000, cu modificările și completările ulterioare.

ART. 2. UCMR este o organizație apolitică, neguvernamentală, de utilitate publică, constituită prin aderarea liber consimțită, în scopul sprijinirii și ocrotirii intereselor profesionale, morale și sociale ale membrilor săi.

Principiile de bază după care se conduce sunt: libertatea de creație în temeiul unui profesionalism riguros, solidaritatea și moralitatea profesională, afirmarea valorilor artistice și științifice ca parte integrantă a patrimoniului cultural.

În exercitarea activităților proprii, UCMR va respecta legislația română, acordurile internaționale la care România a aderat, precum și principiile și metodologiile practicate pe plan internațional.

ART. 3. UCMR este persoană juridică, cu sediul central în București, Calea Victoriei 141, Sector 1, desfășurându-și activitatea pe întreg teritoriul României, prin unități teritoriale (sucursale), care pot fi înființate sau desființate, potrivit necesităților și în conformitate cu dispozițiile statutare și legale.

ART. 4. UCMR funcționează în condiții de autonomie economică și în conformitate cu dispozițiile Decretului-Lege nr. 27/1990.

ART. 5. Pentru realizarea scopului său, UCMR activează conform prevederilor Statutului, cu respectarea legilor în vigoare, colaborând în acest sens ca persoană juridică cu organele administrației de stat, cu instituțiile culturale, cu alte persoane fizice sau juridice române sau străine și cu alte organisme similare din țară sau străinătate, contribuind în principal la promovarea creației

muzicale românești ca obiectiv major în strategia politicii culturale a Statului.

ART. 6. UCMR este membră fondatoare a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori (ANUC).

ART. 7. UCMR este constituită pentru o durată nelimitată.

CAPITOLUL II – SCOPUL ȘI OBIECTUL DE ACTIVITATE

ART. 8. Scopul UCMR îl constituie reprezentarea, promovarea, dezvoltarea și protejarea, în țară și în străinătate, a intereselor membrilor săi și ale creațiilor lor, a culturii române și în special a creațiilor muzicale românești.

Pentru atingerea scopului său, UCMR va desfășura în principal următoarele activități:

a) va promova valorile creației originale muzicale și muzicologice, în țară și peste hotare;

b) va apăra prin mijloacele ce-i stau la dispoziție interesele morale și materiale ale membrilor săi;

c) va lupta pentru afirmarea statutului social al compozitorilor și muzicologilor, în concordanță cu aportul lor efectiv la dezvoltarea culturii românești;

d) va pune în valoare patrimoniul cultural național (perpetuând operele făurite de către muzicienii români), va încuraja sub toate formele inovația creatoare autentică în toate genurile muzicale și va susține multiplele direcții ale cercetării științifice de specialitate;

e) va impulsiona prin achiziții realizarea unor lucrări semnificative, va institui premii, va organiza sau va susține concursuri de creație sau de interpretare, va iniția sau va sprijini festivaluri naționale și internaționale cu specific muzical;

f) va întreține legături și schimburi cu organizațiile profesionale similare din alte țări;

g) va solicita Statului și în general autorităților publice competente acordarea de subvenții, comenzi, burse de studiu sau de documentare în străinătate, precum și folosirea în serviciul muzicii a convențiilor culturale cu alte țări;

h) va beneficia de acordarea unor sume de la Bugetul de Stat, în baza unor programe și proiecte de interes național;

i) se va preocupa de situația materială a membrilor săi, aplicând cu maximă corectitudine și obiectivitate prevederile Legii nr. 118/15.03.2002 pentru instituirea indemnizației de merit și ale Legii nr. 8/12.01.2006 „privind instituirea indemnizației pentru pensionarii sistemului public de pensii, membri ai uniunilor de creatori legal constituite și recunoscute ca persoane juridice de utilitate publică”.

j) va desfășura activități economice, în conformitate cu dispozițiile legale;

k) va urmări problemele legate de legislația drepturilor de autor de care se ocupă UCMR-ADA, organism de gestiune colectivă autonom, cu un Statut propriu.

l) va colecta timbrul muzical, folcloric și de divertisment, conform dispozițiilor Legii nr. 35/1994 privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric și al artelor plastice, precum și dispozițiilor ulterioare de modificare a Legii 35/1994 (Ordonanța 123/31.08.2000), ca și oricare alte taxe de timbru sau contribuții prevăzute de actele normative sau de statut pentru sprijinirea compozitorilor și muzicologilor, și va repartiza ori utiliza aceste sume, potrivit dispozițiilor legale și statutare;

m) în general, în conformitate cu dispozițiile legale, va întreprinde orice activități de natură a contribui la îndeplinirea scopului Uniunii.

CAPITOLUL III – MEMBRI - DREPTURI ȘI ÎNDATORIRI

ART. 9. Pot fi membri ai UCMR cetățenii români care, prin activitatea lor profesională în domeniul compoziției sau muzicologiei, participă la îmbogățirea patrimoniului artistic sub multiplele sale forme și care se angajează să respecte Statutul Uniunii.

ART. 10. Membri UCMR, în funcție de activitatea lor, pot face parte și din alte uniuni de creatori, cu excepția celor cu profile similare, ale căror interese s-ar suprapune sau ar fi contradictorii cu cele ale Uniunii.

ART. 11. Membri definitivi ai UCMR au următoarele drepturi:

- a) să participe la Adunarea Generală;
- b) să voteze în cadrul Adunării Generale;
- c) să aleagă organele de conducere și să fie aleși în acestea;

d) să beneficieze de sprijinul moral, financiar și managerial al UCMR în afirmarea, susținerea și promovarea creației;

e) să beneficieze de ajutoare materiale și de împrumuturi fără dobândă, în limita resurselor și în condițiile prevăzute de regulamentul adoptat de Consiliul Director;

f) să beneficieze de sprijinul UCMR pentru valorificarea dreptului la pensie, pe linia Asigurărilor de Stat.

ART. 12. Membri UCMR au următoarele îndatoriri:

a) să respecte Statutul și hotărârile luate de organele de conducere și să sprijine activitatea UCMR sub multiplele ei aspecte, participând la acțiunile organizate de aceasta;

b) să aibă o conduită profesională și socială care să nu aducă prejudicii morale sau materiale UCMR și demnității profesiei;

c) să contribuie prin creația și prin ținuta lor morală la afirmarea în societatea românească a valorilor artistice și a demnității umane;

d) să participe la activitatea secției din care fac parte, contribuind prin idei, proiecte și acțiuni la creșterea prestigiului UCMR și la dezvoltarea bazei materiale a acesteia;

e) să achite cotizația de membru.

ART. 13. Membri UCMR sunt: 1) definitivi, 2)stagiari și 3) onorifici; membrii definitivi și cei stagiari primesc carnet de membru; activitatea membrilor definitivi și a celor stagiari se desfășoară în secții de creație muzicală și muzicologică, al căror număr și atribuții se fixează de către Consiliul Director de conducere al UCMR, conform necesităților.

ART. 14. Calitatea de membru definitiv se acordă de către Consiliul Director numai membrilor stagiari, în mod individual, după împlinirea stagiului minimal, pe baza recomandărilor scrise ale secției de creație în care activează; hotărârea Consiliului Director se ia prin vot deschis, cu majoritatea simplă a celor prezenți.

ART. 15. Primirea de membri stagiari se face, în principiu, din rândul absolvenților institutelor de învățământ universitar la clasele de compoziție, respectiv muzicologie; pot fi admiși și absolvenți ai altor secții, dacă vădesc preocupări de specialitate susținute.

Candidaților li se vor cere în special lucrări elaborate după absolvirea facultății; cazul fiecărui candidat va fi analizat în Biroul

secției pentru care a înaintat cererea, iar acesta va întocmi o recomandare temeinic motivată.

Solicitanții fără studii muzicale specifice și complete pot fi primiți numai în urma unui examen profesional.

Regulamentele detaliate de primire sunt elaborate de secții și aprobate de Consiliu.

ART. 16. Pentru dobândirea calității de membru stagiar solicitanții vor depune o cerere individuală scrisă, însoțită de următoarele înscrisuri:

a) diplomele studiilor de specialitate și eventual ale altor studii superioare;

b) memoriu de activitate;

c) lucrări muzicale sau muzicologice originale și concludente, care să nu provină din timpul studiilor; și asemenea lucrări pot fi luate în considerare, dar numai dacă depășesc nivelul unor simple producții de școală;

d) referatul favorabil al Biroului secției respective din cadrul UCMR.

ART. 17. Stagiul este de minimum doi ani și de maximum cinci, în conformitate cu prevederile Regulamentelor adoptate de Consiliul Director, după care se poate acorda solicitantului calitatea de membru definitiv sau – dimpotrivă, în caz de inactivitate – i se poate retrage calitatea de membru.

ART. 18. Membri stagiar au aceleași drepturi și îndatoriri ca și cei definitivi, mai puțin dreptul de a fi aleși în organele de conducere ale UCMR și în Birourile secțiilor.

ART. 19. Membri de onoare pot fi acele personalități de prestigiu, din țară sau de peste hotare, care au adus o contribuție deosebită la promovarea creației muzicale și muzicologice românești; calitatea de membru de onoare se acordă individual, de către Consiliul Director, prin vot deschis și majoritate simplă, calitate atestată prin diplomă.

ART. 20. Pierderea calității de membru se poate produce la cererea personală scrisă sau prin excludere. Aceasta din urmă poate surveni în cazul unor abateri inadmisibile de la etica profesională;

pentru abateri mai puțin grave se poate decide suspendarea calității de membru.

Hotărârile de excludere sau de suspendare a calității de membru se iau de către Consiliul Director, cu votul secret a 2/3 din numărul total al membrilor săi.

ART. 21. Împotriva excluderii ori suspendării temporare, cel vizat are dreptul la o cerere de revizuire înaintată Consiliului Director, ca și la o contestație adresată Adunării Generale; cererea de revizuire și contestația se depun la registratura UCMR, în termen de 30 zile de la comunicarea scrisă a hotărârii de excludere sau suspendare.

CAPITOLUL IV – ADUNAREA GENERALĂ

ART. 22. Organul suprem de conducere a UCMR este Adunarea Generală Ordinară, care se convoacă de către Consiliul Director.

Adunarea Generală se întrunește cel puțin o dată pe an, de preferință în cursul primului trimestru al anului.

Adunarea Generală se poate întruni și în sesiune extraordinară, la propunerea Președintelui, cu votul a 2/3 din numărul membrilor Consiliului Director sau la inițiativa consemnată în scris a unei treimi din numărul total al membrilor definitiv.

În situația în care ordinea de zi a următoarei Adunări Generale conține propuneri de modificare a Statutului, la data convocării varianta în vigoare și varianta modificată trebuie să fie puse la dispoziția membrilor titulari.

Convocatorul Adunării Generale va fi publicat într-un ziar cu răspândire națională, cu specificarea ordinii de zi, a datei, orei și locului unde se vor desfășura lucrările. Convocatorul va fi publicat cu cel puțin 30 de zile înainte de data stabilită pentru Adunarea Generală.

În anunțul de convocare se va putea prevedea și ziua, ora și locul pentru cea de a doua convocare, dacă prima nu s-ar putea ține din cauza lipsei cvorumului statutar. A doua Adunare Generală nu se va putea ține în aceeași zi cu prima Adunare Generală. În cazul în care data celei de a doua convocări nu a fost arătată în primul anunț, cea de a doua Adunare Generală nu se va putea ține mai devreme de 10 zile de la data publicării anunțului de reconvocare a Adunării Generale.

Adunarea Generală este legal constituită dacă la ea participă cel puțin 50% plus unul din numărul total al membrilor pentru prima convocare și indiferent de numărul membrilor prezenți la cea de a doua convocare.

Adunarea Generală adoptă hotărâri valabile cu majoritatea simplă din numărul membrilor prezenți.

ART. 23. Adunarea Generală are următoarele atribuții:

a) analizează și aprobă activitatea depusă de Consiliul Director, pe baza Raportului general prezentat de acesta și pe baza raportului Comisiei de cenzori, dând descărcare activității;

b) hotărăște măsurile necesare în problemele de bază ale activității administrativ-economice;

c) stabilește obiectivele globale ale activității UCMR pentru perioada dintre două Adunări Generale;

d) decide asupra cererilor sau contestațiilor ce-i sunt adresate;

e) adoptă sau modifică Statutul;

f) alege și revocă membrii Consiliului Director;

g) alege și revocă Comisia de cenzori; aceeași persoană nu poate face parte în același timp din Consiliul Director și din Comisia de cenzori;

h) stabilește strategia și obiectivele UCMR;

i) aprobă bugetul de venituri și cheltuieli și bilanțul contabil;

j) hotărăște înființarea de sucursale;

k) decide modificarea actului constitutiv și a statutului;

l) hotărăște dizolvarea și lichidarea Uniunii, precum și stabilirea destinației bunurilor rămase după lichidare;

m) exercită controlul asupra Consiliului Director și a Comisiei de Cenzori;

n) exercită orice alte atribuții prevăzute de lege sau necesare pentru îndeplinirea scopului UCMR.

ART. 24. Tehnica votării în Adunarea Generală este următoarea:

În general, votul în Adunarea Generală este deschis, dar la solicitarea expresă a 10% din cei prezenți el poate fi secret.

În caz de egalitate de voturi se procedează la un nou scrutin; în situații de egalitate repetată, votul Președintelui este hotărâtor.

Alegerea membrilor Consiliului Director se face prin vot secret, dintr-un număr dublu de candidați, propuși de către plenarele secțiilor și sucursalelor; fiecare votant indică pe listele de candidați jumătate

din numele înscrise pe buletin, respectând compartimentarea pe secții și sucursale; buletinele de vot care cuprind mai mulți candidați desemnați decât numărul admis sunt anulate; cele ce cuprind mai puțini rămân valabile; locurile din Consiliul Director se completează în ordinea voturilor obținute.

CAPITOLUL V – CONSILIUL DIRECTOR

ART. 25. În intervalul dintre Adunările Generale, pe baza hotărârilor acesteia și conformându-se dispozițiilor statutare, Consiliul Director conduce activitatea UCMR pe toate planurile.

Consiliul este format dintr-un număr de membri reprezentând 10% din numărul total de membri definitivi și stagieri ai UCMR la data Adunării Generale, dar nu mai puțin de 31.

ART. 26. Consiliul Director este valabil întrunit atunci când numărul membrilor prezenți reprezintă majoritatea de două treimi; hotărârile se iau cu majoritatea simplă a membrilor prezenți.

ART. 27. Consiliul Director are următoarele atribuții:

- a) alege Președintele, Vicepreședinții și Coordonatorii de secții;
- b) analizează și dezbate problemele esențiale ale activității de creație, financiar-economică și administrative a UCMR, aprobând bugetul de venituri și cheltuieli și principalii indicatori financiari cuprinși în bugetele de venituri și cheltuieli ale unităților economice direct subordonate Uniunii;
- c) promovează în forme adecvate schimbul liber de opinii în toate problemele legate de creație și de viața muzicală, cu preocuparea de a nu îngădui instaurarea unor tendințe dominatoare, exclusiviste;
- d) hotărăște asupra primirii de noi membri, asupra definitivării celor stagieri și – la nevoie – asupra eventualelor suspendări temporare ori excluderi;
- e) înființează noi sucursale sau le desființează pe cele care, din lipsă de activitate, nu-și justifică existența;
- f) aprobă normele de structură a aparatului funcțional, în raport cu necesitățile proprii și în limita posibilităților financiare;
- g) înființează sau desființează unități economice (edituri, unități poligrafice, magazine de desfacere și alte asemenea), care funcționează pe principiile rentabilității și eficienței;

- h) înființează sau desființează cluburi ori case de odihnă și creație, conform necesităților și în măsura posibilităților efective;
- i) numește personalul de conducere administrativă și financiar-economică al UCMR și al unităților economice subordonate, cu respectarea prevederilor legale;
- j) aprobă, în măsura posibilităților reale, achiziționarea din fondurile proprii a unor creații muzicale și muzicologice propuse de Birourile secțiilor și reținute de Comisia de achiziții special constituită;
- k) acordă premii de creație și eventual de interpretare, la propunerea unor jurii sau comisii constituite în acest scop;
- l) aprobă finanțarea unor acțiuni editoriale de certă importanță;
- m) aprobă regulamentul pentru ajutoare de boală și împrumuturi materiale rambursabile fără dobânda;
- n) informează, prin afișaj sau alte mijloace, masa membrilor UCMR asupra hotărârilor adoptate;
- o) alege Colegiul de onoare al UCMR;
- p) încheie acte juridice în numele și pe seama UCMR;
- r) aprobă organigrama și politica de personal ale Uniunii;
- s) prezintă Adunării Generale raportul de activitate pe perioada anterioară, executarea bugetului de venituri și cheltuieli, bilanțul contabil, proiectul de buget de venituri și cheltuieli;
- t) la finele mandatului, prezintă în fața Adunării Generale raportul asupra activității sale.
- u) deleagă competențele sale, după caz, Biroului Executiv, Președintelui, Vicepreședinților sau Directorului Executiv;
- v) îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de Statut sau stabilite de Adunarea Generală.
- w) să desemneze o comisie alcătuită din trei membrii cu atribuții de expertize profesionale la sesizarea membrilor sau a unor instituții.

ART. 28. Consiliul Director se întrunește cel puțin o dată la trei luni, fie la convocarea Președintelui, fie la cererea majorității simple a membrilor săi. Membrii Consiliului au obligația de a răspunde convocărilor; două absențe succesive nejustificate pot duce la decăderea din calitatea de membru al Consiliului Director, în baza votului acestui organism.

ART. 29. La ivirea în componența sa a unui loc vacant (prin deces, prin promovare, prin demisie, prin excludere sau prin decăderea din calitatea de membru), Consiliul Director cooptează un

înlocuitor, ales în ordinea voturilor obținute la precedentă Adunare Generală, pe lista secției respective.

ART. 30. Membrii Consiliului Director se pot autosuspenda temporar, reintrând în drepturi odată cu încetarea motivului pentru care au solicitat acest lucru. Pentru perioada autosuspendării, Consiliul Director poate coopta un nou membru, ales în condițiile prevăzute la **ART. 29**.

ART. 31. Durata mandatului pentru care sunt aleși membrii Consiliului Director este de patru ani. După expirarea celor patru ani ai exercițiului, Consiliul Director intră automat în situația de organism interimar, însărcinat cu gestiunea curentă și pregătirea viitoarei Adunări Generale; această situație poate dura cel mult trei luni, la capătul cărora Consiliul Director se dizolvă, de asemenea automat, prin efectul prezentului articol – situație în care, în ultima sa ședință, Consiliul Director alege un Comitet executiv alcătuit din cinci membri (din Consiliul Director sau din afara lui), a cărui unică atribuție este pregătirea în termen de o lună a Adunării Generale.

CAPITOLUL VI – BIROUL EXECUTIV

ART. 32. Activitatea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România dintre ședințele Consiliului Director este coordonată de către Biroul Executiv, alcătuit din președinte, vicepreședinți, coordonatorii secțiilor și directorul executiv.

ART. 33. Biroul Executiv aduce la îndeplinire hotărârile Consiliului Director, luând măsuri privitoare la activitatea curentă a Uniunii.

ART. 34. Biroul Executiv se întrunește săptămânal sau ori de câte ori este nevoie, la convocarea președintelui sau – în absența acestuia – a vicepreședintelui din București.

ART. 35. Membrii Biroului Executiv primesc o indemnizație corespunzătoare importanței serviciilor prestate și potrivit prevederilor legale.

ART. 36. Biroul Executiv poate acorda ocazional – pentru merite deosebite – premii speciale, diplome de excelență ș.a.

ART. 37. UCMR este reprezentată în mod curent în relațiile cu autoritățile și terțele persoane prin Directorul executiv numit de către Președinte. Directorul executiv își poate delega competențele contabilului șef.

CAPITOLUL VII – CONDUCEREA OPERATIVĂ

ART. 38. Conducerea operativă a UCMR este exercitată de către Președintele Uniunii, care coordonează activitatea curentă – organizatorică, legislativă și economico-administrativă.

ART. 39. Președintele are în subordine directă vicepreședinții, coordonatorii Birourilor de secții și directorul executiv.

ART. 40. Președintele, sau împuternicitul acestuia, reprezintă de drept UCMR în raporturile cu autoritățile publice, inclusiv cu organele de justiție, precum și cu organismele similare din străinătate și cu orice alte persoane fizice sau juridice române sau străine.

ART. 41. Președintele sau împuternicitul acestuia aprobă statele de funcțiuni, salariile și indemnizațiile, deciziile de numire sau de avansare. Deciziile de angajare, de modificare și de desfacere a contractelor individuale de muncă ale personalului salariat al UCMR sunt semnate de Directorul executiv. De asemenea, Directorul executiv aplică sancțiunile disciplinare pentru încălcarea atribuțiilor de serviciu de către acest personal, potrivit legislației muncii în vigoare.

ART. 42. Președintele sau – în lipsa acestuia – vicepreședintele din București coordonează relațiile UCMR cu străinătatea; ei acordă, în măsura posibilităților, sprijinul solicitat de către membrii UCMR pentru stabilirea și întreținerea unor legături de colaborare cu creatori, artiști, cercetători sau instituții culturale de peste hotare.

CAPITOLUL VIII – COMISIA DE CENZORI

ART. 43. Comisia de cenzori este un organism de specialitate, care verifică activitatea financiar-contabilă și de gospodărire a Uniunii.

ART. 44. Comisia de cenzori este compusă din trei membri, doi aleși de către Adunarea Generală (prin vot deschis, cu majoritate simplă) și unul – expert contabil autorizat – desemnat de către Consiliul Director .

Comisia de cenzori are un mandat de patru ani, cu excepția unor cazuri de forță majoră, când durata funcționării acesteia poate fi prelungită de către Consiliul Director pe durata cazului de forță majoră.

Comisia de cenzori verifică anual activitatea financiar-contabilă a UCMR și prezintă în fața Consiliului Director un raport.

ART. 45. Comisia de cenzori are următoarele atribuții:

- a) verifică modul în care este administrat patrimoniul UCMR;
- b) întocmește rapoarte și le prezintă Adunării Generale;
- c) poate participa la ședințele Consiliului Director, fără drept de vot;
- d) prezintă, în Adunarea Generală Ordinară și la cerere în Consiliul Director, rapoarte privind situația de venituri și cheltuieli a UCMR, solicitând dezlegarea legală de gestiune;
- e) îndeplinește orice alte atribuții prevăzute în Statut sau stabilite de Adunarea Generală.

CAPITOLUL IX – COLEGIUL DE ONOARE

ART. 46. Colegiul de onoare al UCMR este alcătuit din cinci membri, aleși de către Consiliul Director, prin vot deschis și cu majoritate simplă.

ART. 47. Colegiul de onoare se autosesizează, luând în discuție și propunând măsuri disciplinare împotriva membrilor care, prin atitudinea lor publică, aduc prejudicii de imagine sau materiale prestigiului UCMR și demnității profesiei de compozitor sau muzicolog.

ART. 48. Colegiul de onoare veghează la corecta aplicare a Statutului, în cazul încălcării acestuia recomandând Consiliului Director sancționarea (suspendarea sau excluderea) celor vinovați.

CAPITOLUL X – SECȚIILE ȘI SUCURSALELE

ART. 49. Secțiile UCMR corespund principalelor domenii de creație:

a) muzică simfonică, de cameră, de operă, de balet, de teatru instrumental;

b) muzică de fanfară (subsecție organizată în cadrul secției definite la litera a);

c) muzică ușoară, jazz, rock, pop, musical, operetă;

d) muzică corală și creație psaltică;

e) muzică didactică (subsecție organizată în cadrul secției definite la litera d);

f) muzicologie, critică muzicală, etnomuzicologie, bizantinologie.

g) SNR/SIMC – departament de reprezentare internă și internațională a intereselor artistice ale membrilor UCMR din toate secțiile.

Plenarele sunt organisme de lucru ale secțiilor.

ART. 50. Apartenența la secții constituie obiectul opțiunilor personale ale membrilor UCMR, exprimate și motivate în scris.

ART. 51. Activitatea secțiilor este coordonată de câte un Birou, ale cărui atribuții sunt:

- a recomanda prin referate primirea de noi membri și definitivarea celor care și-au îndeplinit stagiul;

- a discuta și a stabili meritele valorice ale producțiilor muzicale ori muzicologice care le sunt înfățișate și a face – prin mijlocirea unor referate – propuneri asupra eventualelor remunerări și tipăriri, asupra posibilelor premieri în cadrul UCMR sau al altor instituții, asupra eventualelor recomandări de difuzare de către instituțiile cu specific muzical.

- activitatea membrilor Birourilor este remunerată cu indemnizație de ședință, stabilită de Consiliul Director.

ART. 52. Regulamentul de organizare și funcționare a secțiilor este propus de Birourile secțiilor, confirmat de Biroul executiv și validat de Consiliul Director.

ART. 53. Sucursalele sunt organisme fără personalitate juridică, constituite în orașele unde prezența unui număr semnificativ de compozitori și muzicologi le justifică existența; ele pot reuni și membri din localități apropiate.

Sucursalele reprezintă interesele membrilor lor față de organele de conducere ale UCMR, iar pe plan local reprezintă interesele generale ale UCMR.

Sucursalele nu se subdivizează în secții de specialitate; ele sprijină munca de creație a membrilor, discută în plen lucrările acestora, pe care le susțin – în scris sau prin delegați – în fața Birourilor secțiilor; ele pot face Birourilor propuneri pentru admiterea de noi membri.

ART. 54. Sucursalele sunt conduse de Birouri compuse dintr-un coordonator ales pe plan local dintre membrii Consiliului și dintr-un număr adecvat de membri, de asemenea aleși pe plan local.

Vicepreședintele care face parte din sucursala cu cel mai mare număr de membri devine automat coordonatorul acesteia.

CAPITOLUL XI – ALEGEREA CONSILIULUI DE CONDUCERE, A BIROULUI EXECUTIV, A BIROURILOR SECȚIILOR, A COLEGIULUI DE ONOARE ȘI A COMISIEI DE CENZORI

ART. 55. Adunarea Generală alege, o dată la patru ani, Consiliul Director al UCMR, alcătuit din 10% din numărul total al membrilor definitivi și stagieri, dar nu mai puțin de 31 de membri, reflectând ponderea numerică a secțiilor și sucursalelor.

ART. 56. Propunerile de candidați pentru Consiliul Director sunt decise în plenarele secțiilor ce preced Adunarea Generală; numărul de candidați este dublu față de acela al locurilor din Consiliu; Adunarea Generală alege prin vot secret membrii Consiliului, în ordinea numărului de voturi obținute, conform tehnicii de vot specificate în **ART. 24.**

ART. 57. Imediat după intrarea sa în funcție și în prezența a cel puțin 3/4 din numărul membrilor săi, Consiliul Director alege dintre aceștia, prin vot secret și cu majoritate de 2/3 din numărul celor prezenți, Președintele UCMR.

ART. 58. Noul Președinte propune Consiliului Director echipa care formează Biroul Executiv, alcătuită din doi Vicepreședinți, unul din București și unul din sucursala cu cel mai mare număr de membri, Directorul executiv și patru Coordonatori, reprezentând secțiile Uniunii, dintre membrii Consiliului Director.

Președintele ține cont în opțiunile sale pentru Coordonatorii secțiilor de numărul voturilor obținute în plenaryle secțiilor pentru membrii noului Consiliu Director și pentru aceia ai Birourilor de secții.

Președintele are la dispoziție maximum o lună pentru a desemna componenții Biroului Executiv, pe care îi va prezenta Consiliului Director spre a obține votul investirii acestora.

ART. 59. În cazul autosuspendării sau al indisponibilității temporare a Președintelui, Vicepreședintele din București îi ia automat locul; noul Președinte poate propune Consiliului Director alegerea unui alt Vicepreședinte, dintre membrii acestuia, conform procedurii specificate în **ART. 58.**

ART. 60. În cazul demisiei sau indisponibilității definitive a Președintelui, Vicepreședinților sau Coordonatorilor de secții, Consiliul Director alege dintre membrii săi alte persoane pentru funcțiile respective, conform procedurii specificate în **ART. 58.**

ART. 61. Birourile secțiilor sunt alese pentru o perioadă de patru ani, dintre membrii definitivi, în plenaryle anterioare Adunării Generale. Numărul membrilor Birourilor este de 20% din numărul total al membrilor definitivi și stagiari ai respectivei secții.

Alegerea se face prin vot secret, pe lista tuturor membrilor definitivi ai secției în cauză; buletinele de vot care cuprind mai mulți candidați desemnați decât numărul admis sunt anulate; cele ce cuprind mai puțini rămân valabile; locurile din Birou se completează în ordinea voturilor obținute.

ART. 62. La prima sa întrunire, Consiliul Director alege prin vot deschis și cu majoritate simplă Colegiul de onoare.

CAPITOLUL XII – PATRIMONIUL UCMR. BUGETUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI AL UCMR

ART. 63. Patrimoniul UCMR se compune din totalitatea bunurilor mobile, imobile, mijloacelor bănești, precum și din toate drepturile dobândite de UCMR în perioada de funcționare a acesteia.

ART. 64. Pentru stimularea, editarea și difuzarea creațiilor muzicale și muzicologice, pentru acordarea de premii, pentru propagandă și relații în țară și străinătate, pentru plata ajutoarelor conform regulamentelor aprobate de Consiliul Director și pentru alte cheltuieli necesare îndeplinirii sarcinilor Uniunii, se constituie resursele financiare ale UCMR, compuse din:

a) cotizațiile membrilor definitivi și stagiați, al căror quantum se fixează de către Consiliul Director;

b) veniturile realizate din vânzarea publicațiilor UCMR;

c) dividendele realizate de unitățile economice la care UCMR are calitatea de asociat, după prelevarea impozitelor către Bugetul de Stat;

d) veniturile provenite din închirierea spațiilor sau vânzarea bunurilor, din contracte economice în participațiune ori din prestații ale Studioului electro-acustic;

e) veniturile provenite din activitatea unor societăți cu scop lucrativ, la care UCMR este parte;

f) veniturile provenite din dobânda calculată asupra disponibilului de cont;

g) veniturile provenite din donații și sponsorizări (în natură sau bănești);

h) subvențiile de la Bugetul de Stat sau ale Administrației locale;

i) veniturile realizate din colectarea timbrului muzical, folcloric și de divertisment, conform dispozițiilor Legii nr. 35/1994 privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric și al artelor plastice, precum și din colectarea timbrului de divertisment, conform dispozițiilor ulterioare de modificare a Legii 35/1994 (Ordonanța Guvernamentală 123/31.08.2000);

j) orice alte surse de venit, în conformitate cu dispozițiile legale;

Excedentul anual va fi repartizat la Fondul de rezerve, fond prin care se acoperă și eventualele deficite.

ART. 65. Cheltuielile UCMR reprezintă:

- a) cheltuieli pentru asigurarea propriei funcționări, în condițiile stipulate de prezentul Statut;
- b) dobânzi aferente eventualelor credite contractate;
- c) impozite și taxe aferente spațiilor deținute în proprietate;
- d) cheltuieli fortuite, precum amenzi sau despăgubiri;
- e) speze bancare și comisioane;
- f) cheltuieli judiciare și orice alte cheltuieli generate de acțiuni în justiție (expertize, alte cheltuieli);
- g) cheltuieli ocazionate de acțiuni de combatere a pirateriei în domeniul musical;
- h) cotizații către organisme la care UCMR este membră;
- i) orice alte cheltuieli necesare atingerii scopului UCMR.

Exercițiul economico-financiar începe la 1 ianuarie și se termină la 31 decembrie ale fiecărui an.

ART. 66. Bunurile UCMR din donații și achiziții, reprezentând activele imobiliare, circulante, se evidențiază conform Statutului, hotărârilor Consiliului Director și prevederilor legale.

CAPITOLUL XIII – DISPOZIȚII GENERALE

ART. 67. Bunurile UCMR sunt obținute din achiziții și donații, și din orice alte acte juridice sau moduri legale de dobândire a acestora; ele pot fi majorate fie prin dobândirea pe căi legale de noi bunuri, inclusiv prin recuperarea celor care au aparținut în trecut instituției și care se află la terțe persoane, fie prin atribuiri de bunuri de către autoritățile publice, donații ș.a.m.d.

Consiliul Director este împuternicit să accepte astfel de bunuri și să le ia în posesie în numele UCMR, în temeiul unui proces verbal de recepție.

ART. 68. Editura Muzicală este persoană juridică, având autonomie administrativă; directorul este numit de Consiliul Director al UCMR în calitate de asociat unic, iar planurile editoriale se fac de comun acord cu UCMR, fiind întocmite de un consiliu editorial mixt.

ART. 69. Studioul electro-acustic este utilizat în principal pentru activitățile de creație ale membrilor UCMR și sub directa

supraveghere a conducerii acesteia, putând fi utilizat și pentru a desfășura activități economice, în conformitate cu dispozițiile legale.

ART. 70. Revistele „Muzica” și „Actualitatea Muzicală” sunt organele de presă ale UCMR și depind din punct de vedere financiar-administrativ de aceasta; ele își desfășoară activitatea în conformitate cu Legea presei și constituie tribune libere ale opiniilor cu caracter profesional și general-cultural, deschise tuturor membrilor Uniunii și altor colaboratori.

ART. 71. Redactorii-șefi ai acestor reviste, ca și ai oricăror alte eventuale publicații ale UCMR, vor fi numiți și revocați de Consiliul Director, la propunerea Biroului secției de muzicologie; de asemenea, Consiliul Director confirmă colegiul redacțional și redactorii angajați.

ART. 72. Secțiunea Națională Română a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SNR/SIMC) este un departament de reprezentare internă și internațională a intereselor artistice ale membrilor UCMR din toate secțiile, având deplină inițiativă în realizarea acțiunilor proprii privind promovarea muzicii contemporane.

SNR/SIMC își desfășoară activitatea conform regulamentului propriu, aprobat de Consiliul Director al UCMR, în deplină concordanță cu normele de funcționare a UCMR, care o reprezintă în relațiile cu persoanele juridice.

CAPITOLUL XIV – DIZOLVAREA

ART. 73. Dizolvarea UCMR poate fi hotărâtă numai de Adunarea Generală, prin votul a 2/3 din numărul total al membrilor definitiv.

ART. 74. În cazul dizolvării UCMR, bunurile aflate în activul său vor primi destinația prevăzută în hotărârea de dizolvare luată de Adunarea Generală, care va putea numi o Comisie de Lichidare.

În situația în care, după două convocări succesive, Adunarea Generală nu adoptă sau nu poate adopta o hotărâre privind destinația bunurilor UCMR în caz de dizolvare, legală, judiciară sau statutară, bunurile UCMR vor reveni Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România – Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA) cu sediul în București, Calea Victoriei nr. 141, Sector 1, Cod Fiscal 8887006.

Transmiterea bunurilor către UCMR-ADA se va face de către lichidatorul UCMR sau de către orice altă persoană desemnată în acest sens, cu respectarea dispozițiilor legale cu privire la fiecare bun în parte.

Art. 75. Prezentul Statut a fost aprobat de **Adunarea Generală Ordinară** a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, ale cărei lucrări s-au desfășurat în ziua de 7 aprilie 2006, la București și se consideră intrat în vigoare de la aceeași dată.

UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI
MUZICOLOGILOR DIN
ROMÂNIA

STATUT

2006

