

ISTORIOGRAFIE

OPERA COMONISTICĂ A LUI PAUL CONSTANTINESCU CATALOG CRONOLOGIC (III)

Sanda Hîrlav Maistorovici

LEGENDĂ

- a. Titluri scrise cu negru: lucrări menționate în bibliografia compozitorului, ale căror manuscrise au fost găsite și cercetate.
- b. Titluri scrise cu albastru: lucrări menționate în bibliografia compozitorului, ale căror manuscrise nu au fost găsite încă.
- c. Titluri scrise cu verde: lucrări nementionate în bibliografia compozitorului, ale căror manuscrise au fost identificate în cursul cercetărilor noastre.
- e. Titluri scrise cu mov: lucrări neterminate
- d. Informații scrise cu roșu: informații care trebuie verificate.
- e.

LISTA ABREVIERILOR

- V. T. – VASILE TOMESCU: *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967
- M. P. – MIHAI POPESCU: *Repertoriul general al creației muzicale românești. Vol. I. Muzica simfonică, muzica concertantă, muzica vocal-sinfonică, muzica de operă, operetă, balet, muzica de fanfară*, Editura Muzicală, București, 1979
- S. I. – STELIAN IONAȘCU: *Paul Constantinescu și muzica psaltică*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al BOR, București, 2005

INDICATIVELE DISCURILOR ELECTRECORD

Prima literă, **E** = inițiala Casei de Discuri Electrecord

A doua literă, **C** = indică genul de muzică, respectiv muzică simfonică, de cameră, operă, operetă.

A doua literă, **X** = indică genul de muzică corală, versuri, teatru.

A treia literă, indică diametrul discului: **C**–17cm. **D**–25cm. **E**–30 cm.

CATALOG CRONOLOGIC

Partea a III-a

36.

TITLUL LUCRĂRII: ***Burlesca pentru pian și orchestră (Fantezie și Fuga)***

DURATA APROXIMATIVĂ: 12 minute

ANUL TERMINĂRII: 26 sept. 1937 București

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. sp. 481 (partitură de copist, la Fondul de Difuzare 2053)

DESCRIERE: manuscris în cerneală neagră, foarte îngrijit. Conține numerotare și indicații dinamice scrise cu creion roșu. La sfârșit este semnat *P. Constantinescu* și datat *26 sept. 1937, București*. Pe pagina de gardă titlul scris cu cerneală este: *Fantezie și Fugă pentru pian și orchestră*. Cuvintele *Fantezie și fugă* sunt tăiate, iar deasupra lor, autorul a scris cu creion: *Burlesca*. Pe pag. 1, în colțul din dreapta există mențiunea: *I. Filionescu a fost primul interpret.* (vezi Foto nr.21)

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 4. Paul Constantinescu o mai amintește în articolul *Să promovăm mai departe arta și cultura noastră nouă socialistă*¹.

V.T.; S.I.

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ: nu

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: orchestră simfonică, pian

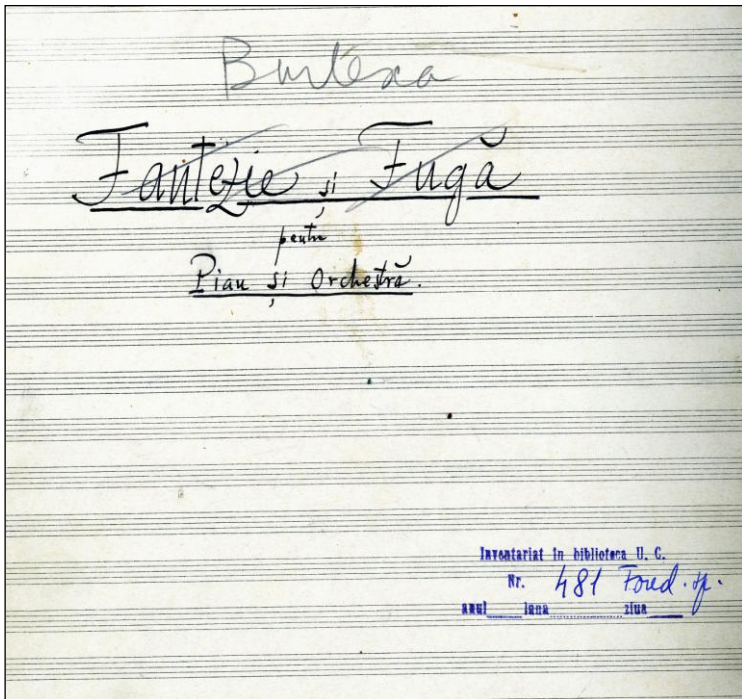
PRIMA AUDIȚIE: în transmisiune directă, la Radio, 8. 03. 1938, solist

¹ Articol apărut în revista „Muzica” an XII, nr. 12/1952, p. 15. Publicat în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 113.

Ion Filionescu; Dirijor: Paul Constantinescu¹.

ISTORIC: a mai fost interpretată de Ion Filionescu, sub bagheta lui George Enescu, la 23 aprilie 1945. În acel concert s-au interpretat următoarele piese: *Poemul amurgului* de Gh. Dumitrescu, *Povești din Grui* de Marțian Negrea, *Suita nr. 3* de Ion Dumitrescu, *Privești moldovenești și Grâu sub soare* de Mihail Jora². Sub bagheta lui Theodor Rogalski, lucrarea a fost prezentată în concertul Filarmonicii bucureștene din 14 Octombrie 1948, alături de *Concertul Brandenburgic nr. 2* de J. S. Bach și *Simfonia a II-a* de R. Schumann.

Foto nr. 21 (a,b,c)



¹ Octavian Lazăr Cosma, *Simfonicele Radiodifuziunii Române*, Editura „Casa Radio”, Buc. 1999, p. 626.

² Ibidem, p. 653.

introd. *Filomon, basmat*
Andante
(1/4 = 66)

Fantasia și Fugă pentru Pian și Orchestră.

P. Constantinescu

Flaută
2 Clarineturi
Corni
2 Trompete
2 Tromboni
Tubă
Timpani

ff **Tanto**

P. Constantinescu
26. Sept. 1937

-49-

Foto nr. 22¹

Ateneul Român ||| Luni 23 Aprilie 1945
ora 11 a m precis

SOCIETATEA COMPOZITORILOR ROMÂNI
Fondată în Anul 1920

Sub înaltul patronaj al
Majestății Sale Regelui Mihai I

CONCERT FESTIV
pentru sărbătorirea a 25 ani dela înființare
CU CONCURSUL:

Orchestra Dirijată de maestrul
„FILARMONICA“ GEORGE ENESCU

PROGRAM

George Enescu	„Reînviere Câmpenească” din „Suita Sătească”
Gheorghe Dumitrescu	„Poemul Amurgului” (prima audiție)
Paul Constantinescu	„Fantezie și Fugă” pentru pian și orchestră Solo de I. Filionescu
Marțian Negrea	„Crăciun trist” din Suita Simfonică „Povești din Grâu”
Ion Dumitrescu	a) Lento malinconico, b) Allegro-Scherzanda Suita II-a Simfonică (prima audiție) II.
Mihail Jora	„Grâu sub soare” din Suita Simfonică „Privești Moldovenești”
Th. Rogalsky	2 Balade pentru voce și orchestră a) Iancu Jianu b) Mihai Copilu (prima audiție) Solist Dl. D. Scurla
Hilda Jerea	Suita pentru orchestră de Coarde
Mihail Andricu	Poem pentru Violoncel și Orchestră Solist D-l Ion Fotino
Constantin Silvestri	Toccata pentru orchestră (prima audiție)

Biletele la „ORFEU” Cal. Victoriei, 42 — Telefon 4.05.12

¹ Fotografie din Arhiva „Ion și Ilinca Dumitrescu”.

Duminică 14 Octombrie 1948, orele 11 a. m.
SALA ATENEULUI

CONCERT SIMFONIC
Conducerea muzicală: TEODOR
ROGALSKI
Solist: ION FILIONESCU (pian)

PROGRAM:

Back: Concert brandenburgic Nr. 2, în Fa major
a) *Allegro*
b) *Andante*
c) *Allegro assai*

Soliști ANTON ADRIAN SARVAȘ (vioară)
GEORGE MANOLE (flaut)
NICU ALMOȘNINO (oboe)
LIVIU OBREJA (trompetă)

(În ciclul „concertelor brandenburgice de Ioh. Seb. Bach“)

~~PAUL CONSTANTINESCU: Fantazia și Fuga pentru pian și orchestră~~
Solist: ION FILIONESCU
(În ciclul Muzica concertantă românească)

— P A U Z A —

Schumann: Simfonia a doua în „Do major“, op 61
a) *Sostenuto assai — Allegro ma non troppo*
b) *Scherzo (Allegro vivace)*
c) *Adagio espressivo*
d) *Allegro molto vivace*
(În ciclul simfoniilor lui Robert Schumann)

37.

TITLUL LUCRĂRII: **Simfonieta**

I. Allegro

II. Moderato

III. Allegro vivo

IV. Agitato

DURATA APROXIMATIVĂ: 16 minute

ANUL TERMINĂRII: 15. V. 1937

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 489

DESCRIERE: manuscris în creion. Partea I are 45 de pagini și este datată la sfârșit: 29. IV. 937; Partea a II-a se desfășoară între paginile 46 și 64, unde apare data terminării: 1. V. 937; partea a III-a se încheie la pagina 83 și e datată 9. V. 937; partea a IV-a se încheie la pagina 122. La sfârșitul manuscrisului, pe diagonală, este semnătura lui Paul Constantinescu și data: *București, 15. V. 937.*

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 4. Paul Constantinescu o menționează în lista de lucrări inserată într-un text autobiografic existent în Fondul Breazul UCMR¹. *Fragment autobiografic* existent în Fondul Breazul al Bibliotecii UCMR, cota 202, publicat în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 197-198; V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRITĂ: Editura Muzicală Buc. 1963.

ÎNREGISTRATĂ: ECE 919 Orchestra Radioteleviziunii. Dirijor: Ludovic Bacs. ECE 01012-1974

DISTINCȚII: Premiul „Max Anchauch” al Societății Filarmonice din Bucovina, înființată la 1862 la Cernăuți.

FORMAȚIA: fl. picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. si b., 1 cl. picc. Mib, 2 fg., 2 corni, 1 trp., 3 timp., triangolo., violini, viole, violoncelli, c-bass.

PRIMA AUDIȚIE: 16 martie 1938, Filarmonica din Cernăuți². Dirijor: Paul Constantinescu. În acel concert s-a mai cântat *Divertisment rustic* de Sabin Drăgoi, *Două dansuri românești pentru suflători și pian la 4 mâini* de Th. Rogalski și *Simfonia I* de Mihail Andricu; p.a. în România, la 8 decembrie 1938 Filarmonica București, alături de *Două nocturne* de Debussy, *Don Juan* de R. Strauss și *Simfonia a V-a* de Beethoven. Dirijor: Alfred Alessandrescu³.

¹ *Paul Constantinescu* autobiografie existentă în Fondul Breazul al Bibliotecii UCMR, cota 202. Publicată în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 197-198.

² Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 4, rubrica *Prima execuție*.

³ Viorel Cosma, *Filarmonica „George Enescu” din București (1868-1968)*, București, 1968, Întreprinderea Poligrafică Timișoara, p. 180.

ISTORIC: la 2 februarie 1941 s-a cântat sub conducerea lui Ionel Perlea, în Concertul Aniversar al Societății Compozitorilor Români. La 12 octombrie 1961 Orchestra Națională Radio a interpretat-o sub bagheta lui Carol Litvin. Lucrarea a avut carieră internațională: Berlin, Viena, München.

OBSERVAȚII:

38.

TITLUL LUCRĂRII: ***Două colinde pentru pian (Strigare la stea ; Colindă)***

Strigare la stea (21 octombrie 1937)

Colindă (26 octombrie 1937)

DURATA APROXIMATIVĂ: 6 minute

ANUL TERMINĂRII: 1937

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2747 (*Caietul de contrapunct*, pagina 1, *Colindă*)

F. Sp. 485

F. Sp. 2704

F. Sp. 2705.

DESCRIERE:

F. Sp. 2747: manuscris de o pagină, scris la 3 voci, 12 măsuri, identic muzical cu varianta publicată în „Gazeta cărților” din 15-29 feb. 1935, dar scris pe sisteme de 3 portative: primul în cheia Sol, al doilea în cheia Do, al treilea în cheia Fa. În acest manuscris, studentul Paul Constantinescu precizează sursa citatului folosit drept *cantus firmus*: T. Brediceanu.

F. Sp. 2704: manuscris în creion al piesei *Strigare la stea*. Este un manuscris de 4 pagini, mai puțin îngrijit, datat la sfârșit: *21 oct. 1935*.

F. Sp. 2705: manuscris în creion al piesei *Colindă*. Este un manuscris de 4 pagini, mai puțin îngrijit, cu ștersături, semnat și datat la sfârșit: *P. Constantinescu, 26 oct. 1937*.

F. Sp. 485: manuscrisul în cerneală neagră, scris foarte îngrijit, ca pentru tipar. *Strigare la stea* are 3 pagini și este semnat și datat la sfârșit: *1937*; *Colindă* are 3 pagini și este semnat și datat la sfârșit: *1937*.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 4; V.T.; M.P.; S.I.; Constantin Ionescu-Vovu

TIPĂRIȚĂ: în *Antologie de muzică românească pentru pian*, Ediție îngrijită de Constantin Ionescu Vovu, Ed. Muzicală, București 1989, p. 51; retipărită în volumul *Paul Constantinescu. Piese pentru pian*, Prefață, note introductive și îngrijire text muzical, Sanda Hîrlav-

Maistorovici; Editura Muzicală, București 2009, p. 48.

ÎNREGISTRATĂ: ECE 0919-1974. Interpret, Corneliu Gheorghiu; CD: Paul Constantinescu, *Piese pentru pian*. Editura „Premier”, Ploiești, 2009. Interprete: Ioana Enea (*Strigare la stea*) și Lucia Popescu (*Colindă*).

DISTINCȚII:

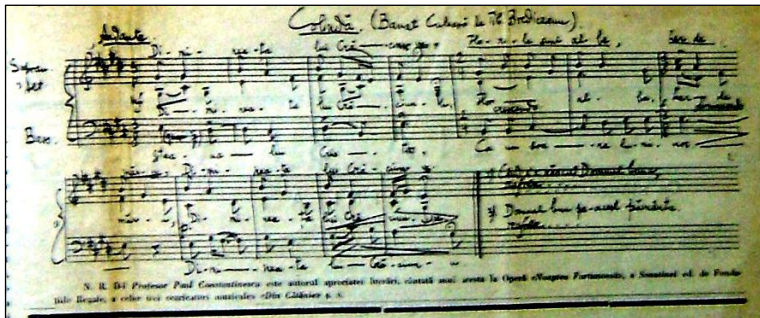
FORMAȚIA: pian

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII: Tema colindei, folosită de Paul Constantinescu pentru o temă de contrapunct în anul 1930, a apărut în scriitură corală, în revista „Gazeta Cărților” din 15-29 feb. 1935 sub titlul *Colindă*. (vezi Foto nr. 24)

Foto nr. 24



39.

TITLUL LUCRĂRII: ***Nunta în Fundul Moldovei (Nunta în Carpați)*** pe un libret semnat de Mitiță Dumitrescu și Floria Capsali. Coregrafia, Floria Capsali

DURATA APROXIMATIVĂ: 27 minute

ANUL TERMINĂRII: 24 VI 1938 București

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR,

Biblioteca Operei Naționale Române

COTA: UCMR: F. Sp. 521, sub titlul: *Nunta în Fundul Moldovei. Divertisment coregrafic de Floria Capsali.*

Biblioteca ONB, Cota 6115, sub titlul: *Nunta în Fundul Moldovei. Balet de Floria Capsali. Muzica de Paul Constantinescu. Pe motive din satul Fundul Moldovei, Câmpulung (Bucovina) culese în monografia*

Domnului Profesor Dimitrie Gusti.

DESCRIERE: UCMR, F. Sp. 521: manuscris în creion, neîngrijit, dar inteligibil. Pe pag. 1, Paul Constantinescu a scris: *Muzica pe motive din Fundul Moldovei (jud Câmpulung-Bucovina) culese în monografia d-lui profesor Dimitrie Gusti.* Manuscrisul este în creion și cuprinde 172 de pagini. Cu creion roșu, Paul Constantinescu a notat indicații privind atitudinile personajelor.

ONB, Cota 6115: manuscris în cerneală neagră, foarte îngrijit scris, conținând 150 de pagini. Este partitura generală a lucrării. Din punct de vedere al distribuirii semnelor muzicale pe pagină, există o corespondență perfectă între acest manuscris și cel folosit de Universal Edition pentru tipărire, în sensul distribuției semnelor muzicale și a măsurilor. Totuși nu sunt identice, de unde rezultă că Paul Constantinescu a scris, așa cum obișnuia, mai multe partituri generale. Pagina de gardă a manuscrisului: *Nunta în Fundul Moldovei. Balet de Floria Capsali. Muzica de Paul Constantinescu. Pe motive din satul Fundul Moldovei, Câmpulung (Bucovina) culese în monografia Domnului Profesor Dimitrie Gusti.* Pe verso: *Orchestra: piccola (schimbă cu flaut 3), 2 flaute, 2 oboe, corn eng., 2 clarinete Sib, clarinet bass Sib, 2 fagoți, contrafagot, 4 corni Fa, 2 trompete Do, 3 tromboni, tuba, timpani, baterie (toba mică, tamburina, piatti, triunghiu, gran cassa), celesta, pian, violina I, violina II, viole, violoncel, contrabas.* Ultima pagină a manuscrisului este ușor pătată iar la sfârșitul lucrării, apare pe diagonală, semnătura compozitorului și data: *Paul Constantinescu, 24 VI 938.* Dedesubt, există un text scris de dirijorul George Georgescu: *Picăturile de sudoare sunt căzute de pe fruntea mea în seara premierei. George Georgescu.*

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 4;

Paul Constantinescu: *La început se numea „Nuntă în Fundul Moldovei”. Cum costumele acestei regiuni nu erau destul de „scenice” s-a făcut o combinație de costume și apoi i s-a dat un nume generic: „Nuntă în Carpați”¹. „Pană Lesnea Rusalim nu va vedea luminile rampei decât în stagiunea viitoare, când, probabil, se va relua și*

¹ Din interviul *O vizită la compozitorul Paul Constantinescu*, apărut în „Evenimentul”, an V, Nr. 1535, luni, 11 oct. 1943, p. 2. Publicat în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 47-48.

*baletul Nunta în Carpați*¹;

V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRIȚĂ: Universal Edition, Wien 11 477, 1943

ÎNREGISTRATĂ: în Fonoteca Radiodifuziunii Române, cu Orchestra Națională Radio, Dirijor Constantin Silvestri. 27:30 (Înregistrare Electrecord)

DISTINCȚII: Premiul I „G. Enescu” 1938

FORMAȚIA: Picc., 2 fl., 2 ob., Corn eng., 2 cl., Cl. bass, 2 fg., c-fg., 4 corni, 2 trp., 3 trb., tuba, timpani, bateria, celesta, harfa, pian, v-celli I, v-celli II, viola, violina, c-bass.

PRIMA AUDIȚIE: 5 mai 1939, Opera Română, într-un spectacol compus din trei momente: *Invitație la vals* de C. M. von Weber, dirijat de Constantin Silvestri, *Gianni Schichi* de G. Puccini, dirijat de Ionel Perlea și *Nunta în fundul Moldovei* de Paul Constantinescu, dirijat de George Georgescu. Distribuția a fost: *Mireasa* - Floria Capsali, *Mirele* - Oleg Danovski², *Flăcăul trist* - Mitiță Dumitrescu, *Mama soacră* - Mary Georgescu, *Sora miresei* - Marie Jeanne Livezeanu, *Nașul* - D. Georgescu Opreșan, *Nașa* - Magda Kenny, *Tatăl* - Carol Apostolescu, „*Suratele*” - Nutzi Dona, Josefina Krannich, Magdalena Rădulescu, Rozina Krannich, Coca Ignat, Tamara Grămadă, „*flăcăii*” - Nicolae Iacobescu, Bela Balogh, Dimitrie Checais (dublu rol), V. Ivan, Petrică Bodeuț, „*lăutarii*” - coriștii: Dragomir Grigoreacu, Costel Simionescu, Ștefan Mureșeanu, Mircea Zverca³. Regia: Panait Victor Cottescu, regia scenică: sculptorul Mac Constantinescu. Corepetitorii: Liubomirov, Brânzeu, Carp.

ISTORIC: Spectacolul s-a reluat pe 13 mai, apoi pe 27 mai și 31 mai 1939, dirijor fiind Paul Constantinescu. (vezi Foto nr. 25, 26, 27⁴). Tot Paul Constantinescu a dirijat spectacolul la 13 iunie 1942 la Odessa. Reluare în stagiunea 1942-1943, sub bagheta lui Constantin Silvestri, în localul Teatrului „Regina Maria”.

¹ Din interviul *Entretien avec... Paul Constantinescu, compoziteur*, semnat Silvia Roșculeț, apărut în „Roumanie nouvelle”, an VII, Nr. 50, 15 dec. 1954, p. 2. Publicat în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 66.

² În lucrarea *Opera Română. Al doilea deceniu. 1931-1941*, Editura Info Team, București, 2002, p. 293-301, Anca Florea afirmă că în rolul Mirelui a fost Dimitrie (Trixy) Checcais, și nu Oleg Danovski.

³ Anca Florea, *Opera Română. Al doilea deceniu. 1931-1941*. Editura Info Team, București 2002, p. 293-301.

⁴ Imagini din patrimoniul Muzeului ONB, oferite cu amabilitate de Iulia Mureșan.

24 ianuarie 1943 se cântă de către **Wiener Philharmoniker**.

9 oct. 1943 se reprezintă baletul la **Staatsoper Wien**. S-a reprezentat pe tot parcursul stagiunii.

La 30 ianuarie 1972 ONB anunța o nouă premieră a lucrării *Nuntă în Carpați* (vezi Foto nr. 28, 29¹). Dirijor: Cornel Trăilescu. Distribuția: *Mireasa* – Valentina Massini; *Mirele* – Petre Ciortea; *Sora miresei* – Luminița Dumitrescu; *Flăcăul trist* – Gheorghe Cotovelea; *Mama soacră* – Coca Nenciu; *Tatăl* – Bojidar Petrof; *Nașa* – Rodica Istrate; *Nașul* – Dumitru Bivolaru; *Frații miresei*: Raul Erceanu, Ovidiu Vîlcu; *Gospodina* – Valentina Iacovache; *Bătrânul satului* – Mihai Beluri; *Fărtații*: Victor Marcu, Adrian Gheorghiu, Nicolae Pantazi, Bela Covaci; *Cumetrele*: Ioana Butnaru, Eugenia Olteanu, Lidia Lăzărescu, Gabriela Ioniță, Emanuela Cosacu; *Suratele*: Ruxandra Racoviță, Anca Ștefănescu, Viorica Moise, Sonia Dumitrecu; *Lăutarii*: Mihai Soroțchi, Anatol Dumitrescu, Cușa Hristu.

REFERINȚE ÎN PRESĂ:

Alexandrescu Romeo, *Plimbare în lumea muzicii, Câteva ceasuri cu Paul Constantinescu*, articol apărut în „Universul literar”, an I, nr. 32, sâmbătă, 2 august 1941 și republicat integral în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 37-45.

Paul Constantinescu, deși abia trecut de trezeci de ani, este, precum cred că se știe, singurul muzician român tânăr care a înscris două compoziții în repertoriul Operei Române: O noapte furtunoasă, după Caragiale și Nunta în Carpați, balet a cărui muzică a găsit un rar ecou și în Germania, deși ar putea părea, la prima vedere, în afara hotarelor, prea impregnat de „exotismus”. Dar, muzica adevărată e una singură, și de aceea a putut să placă și va putea să placă în orice parte „muzicală” a lumii, iar Germania, și din acest punct de vedere, reprezintă imens de mult.

Executată în întreg turneul din Germania al Filarmonicii conduse de maestrul George Georgescu, muzica Nunții va fi cântată, zilele acestea chiar de Filarmonica din Berlin, sub bagheta lui Ionel Perlea.

Articolul *O vizită la compozitorul Paul Constantinescu*, apărut în ziarul „Evenimentul”, an V, nr. 1535, luni 11 oct. 1943, p. 3, semnat O.C. Republicat integral în volumul Paul Constantinescu, *Despre*

¹ Imagini din patrimoniul Muzeului ONB, oferite cu amabilitate de Iulia Mureșan.

„poezia” muzicii, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, pp. 46- 49.

- Dar Nunta în Carpați?

- *A fost tot o experiență. Am scris-o întemeindu-mă pe materialul monografiei lui D. Gusti. La început se numea Nuntă în Fundul Moldovei. Cum costumele acestei regiuni nu erau destul de „scenice” s-a făcut o combinație de costume apoi i s-a dat un nume generic: Nunta în Carpați.*

OBSERVAȚII: Alături de partitura generală în manuscris de la cota 6115, există la ONB, tot materialul de orchestră în partitură de copist, la cota 6116.

Foto nr. 25



Foto nr. 26



Foto nr. 27



Foto nr. 28

OPERA ROMÂNIA

PREMIERĂ

NUNTĂ ÎN CARPAȚI

Poem coralic într-un act de **PAUL CONSTANTINESCU** — Libretul de **FLORIA CAPSALI**

Conducerea muzicală: **Cornel Trăilescu** Scenariu și cantata: **Holand Laub**

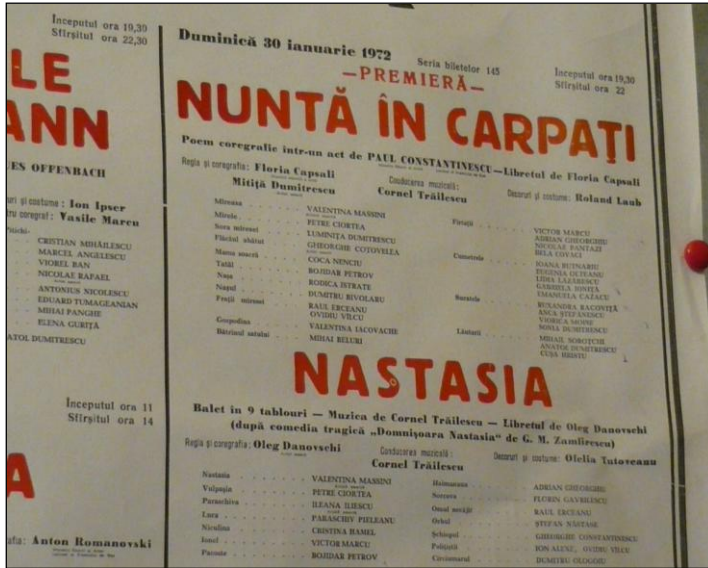
D I S T R I B U T I A :

<p>Regia și coregrafia: Floria Capsali — Mișu Dumitrescu</p> <p>Muzică: Valerian Măvălini</p> <p>Mirele: Petre Ciortea</p> <p>Sora miresei: Luminia Dumitrescu</p> <p>Fiica miresei: Gheorghe Cotoșelcu</p> <p>Mama miresei: Căea Neacșu</p> <p>Tatăl: Bogdan Petruș</p> <p>Băta: Radu Istrate</p> <p>Popul: Dumitru Hivolanu</p> <p>Trași miresei: Raul Erceanu</p> <p>Asociații: Ovidiu Vîlcu</p> <p>Balcanii carpați: Valerian Iacovache</p> <p>Mihai Beluri</p>	<p>Conducerea muzicală: Cornel Trăilescu</p> <p>D I S T R I B U T I A :</p> <p>Mihail Crăciunescu Firții: Victor Marcu</p> <p>Ion Tugearu Adeian Gheorghiu</p> <p>Marta Hertzeg Nicolae Păntălă</p> <p>Mihail Ciortea Bela Kovaci</p> <p>Viorela Popescu Ioana Băntoș</p> <p>Stelian Năstase Eugenia Obleanu</p> <p>Idalia Perle Lidia Lazărucă</p> <p>Ion Săbăiu Gabriela Ionău</p> <p>Nicolae Breșu Emmanuela Căzăruț</p> <p>Stelian Hantău Roxandra Răucă</p> <p>Viorela Ene Anca Stănescu</p> <p>Stelian Năstase Viorela Măte</p> <p>Sorabie: Sonia Dumitrescu</p> <p>Lătrași: Mihail Soroșchi, Anuț Dumitrescu, Anca Heșcu</p>	<p>Securii și cantata: Holand Laub</p> <p>Gheorghe Roșca</p> <p>Paul Mălureșcu</p> <p>Argus Căleală</p> <p>Gică Matei</p> <p>Diana Măndulescu</p> <p>Eugenia Cucu</p> <p>Petruța Dumitru</p> <p>Maria Vasiliu</p> <p>Emilia Georgescu</p> <p>Cristina Pora</p> <p>Irinel Veron</p> <p>Alexandru Hășcu</p> <p>Măgdaletta Rotinescu</p> <p>Anuț Dumitrescu, Anca Heșcu</p>
--	---	---

Asistență muzică și sunet: Gheorghe Cotoșelcu Asistență muzică: Mihaela-Cristina Bărbulescu Asistență muzică: Tereza Bărbulescu
 Regia de scenă: Ion Căleală Regia de scenă: Ion Căleală Regia de scenă: Ion Căleală Regia de scenă: Ion Căleală

(Spectacolul va cuprinde și baletul „NASTASIA“)

Foto nr. 29



39a.

TITLUL LUCRĂRII: **Suita „Nunta în Carpați”**

DURATA APROXIMATIVĂ: 10 minute

ANUL TERMINĂRII: 1940¹

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: nu a fost găsit încă. La Biblioteca UCMR, la Fondul de Difuzare, există la Cota 97A materialul de orchestră al suitei, fără partitura generală

COTA: UCMR, Fond Difuzare, 97A

CINE O MENȚIONEAZĂ: V.T.; M.P.

TIPĂRIȚĂ: nu

ÎNREGISTRATĂ: Fonoteca Radio. Orchestra Națională Radio, Dirijor: George Georgescu, 10:30; Filarmonica „George Enescu”, Dirijor: George Georgescu, 10:25 (înregistrare din concert); Filarmonica „George Enescu”, Dirijor: Ionel Perlea, 10:33; Orchestra Națională Radio, dirijor Emanoil Elenescu 9:15

¹ Vasile Tomescu, *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967, p. 224.

DISTINCȚII: Premiul I „George Enescu”

FORMAȚIA: picc., 3 fl., 2 ob., corn eng., 2 cl., cl. bass, 2 fg., c-fg., 4 corni, 2 trp., 3 trb., tuba, timpani, bateria, celesta, harfa, pian, vioara I, vioara II, viola, violoncelli, c-bass.

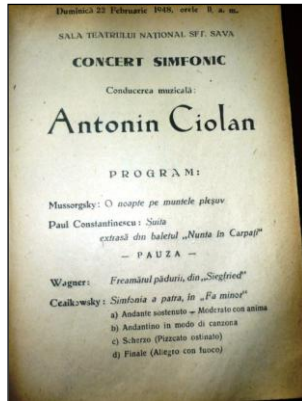
PRIMA AUDIȚIE: Ateneu, 29 decembrie 1940 sub conducerea lui George Georgescu în *Concert de muzică românească*, alături de lucrări de G. Enescu, N. Brânzeu, M. Negrea, D. Lipatti.

ISTORIC: lista concertelor în care George Georgescu a prezentat această lucrare¹: 29 dec. 1940 la București, 4 ianuarie 1941 la Viena, 5 ianuarie 1941 la Praga, 6 ianuarie 1941 la Dresda, 7 ianuarie 1941 la Leipzig, 8 ianuarie 1941 la Berlin, 10 ianuarie 1941 la Hanovra, 13 ianuarie 1941, la Augsburg, 14 ianuarie 1941 la München. Din nou, la București, la 16 februarie, într-un concert în care solist este Enrico Mainardi. La 19 octombrie 1941, *Nunta* figurează într-un concert în care solist este Walter Gieseking. La 26 octombrie 1941, la Bratislava, alături de *Simfonia a V-a* de Beethoven, *Concertino clasic* de Lipatti, *Suita a doua* de Enescu, este prezentată și *Suita din Nunta*. Apoi, în 22 noiembrie 1941, la Viena. La 4 aprilie 1942 Georgescu dirijează lucrarea la Roma, la 23 mai 1942 la Sofia iar în 18 octombrie, într-un concert în care evoluează Wilhelm Kempff, la Milano, cu Orchestra Scala. Pe 24 ianuarie 1943 lucrarea este programată la Viena, în interpretarea orchestrei Filarmonicii de acolo. Pe 15/27 august, aceeași orchestră vieneză o interpretează la Salzburg. O regăsim pe afișe abia în 20 februarie 1949, la București, apoi pe 5 martie 1950. La 1 februarie 1951 într-un concert al Orchestrei Radio, Georgescu reia lucrarea, după care urmează o pauză de 2 ani. O programează din nou pe 3/4 ianuarie 1953 la București, ca mai apoi s-o dirijeze pe 25 ianuarie 1953, la Praga și pe 28 ianuarie, la Brno. O mai regăsim pe afiș în 2 oct. 1955, la Kosice, unde solistă era Silvia Șerbescu, în *Concertul nr. 1* de Rahmaninov. Din nou pe afiș, la 21 februarie 1957 la București și la 24 aprilie în același an, interpretată de Orchestra Gewandhaus, la Leipzig. La București s-a reluat pe 12/13 martie 1960, 20/21 mai 1962, 7 iunie 1962 la Sofia, 6 octombrie 1962 la Debrețin, 10 octombrie 1962 la Budapesta, 21 septembrie 1963 la București. George Georgescu a dirijat această lucrare pentru ultima oară la Leipzig în data de 11/12 martie 1964, cu câteva luni înainte de a se despărți de lumea pământeană. Era a 32-a oară. *Nunta în Carpați* a cunoscut cel mai răsunător succes internațional, datorită

¹ Ruxandra Arzoiu, *Cronologia concertelor dirijate de George Georgescu*, în vol. *George Georgescu. Mărturii în contemporaneitate*, Ed. Muzicală, București 1987, p. 240-272.

dirijorului George Georgescu. Din fișa lucrării aflată la Biblioteca Filarmonicii din București reiese că lucrarea a mai fost cântată la 12, 13 și 14 noiembrie 1955 sub conducerea muzicală a lui Mircea Basarab, pe 24/25 decembrie sub bagheta lui Mihai Brediceanu care a reluat-o în concertul din 17/18 septembrie 1987. Ionel Perlea a dirijat-o în 23/24 septembrie 1969. Antonin Ciolan a dirijat *Suita extrasă din baletul „Nunta în Carpați”* la 22 februarie 1948 în Sala Teatrului Național „Sf. Sava” (vezi Foto nr. 29a).

Foto nr. 29a



40.

TITLUL LUCRĂRII: ***Cântecul Miresii*** (fragment din „Nunta în Carpați) pentru pian

ANUL TERMINĂRII: nedatat

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: 839M

DESCRIERE: 3 pagini de manuscris în cerneală, semnate la început și sfârșit.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 16.

TIPĂRITĂ: în *Pagini din creația românească de balet*, supliment la revista „Muzica” nr. 1, 1958.

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: pian

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII: achiziție Minister¹

¹ Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 16.

41.

TITLUL LUCRĂRII: ***Ostașii Crucii, cor pe versuri de I.U. Soricu***

ANUL TERMINĂRII: 1939

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2682

DESCRIERE: manuscris de o filă, față-verso, în creion, pentru cor mixt. Face parte din muzica filmului documentar *Țara Moșilor*

CINE O MENȚIONEAZĂ: nu este menționată

TIPĂRITĂ:

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: cor mixt

PRIMA AUDIȚIE

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

42.

TITLUL LUCRĂRII: ***Hora fetelor, Oborocul, Corăbiasca (după Carol Miculi)***

ANUL TERMINĂRII: 1939

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2682

DESCRIERE: manuscris de 4 pagini, față-verso, în creion, pentru pian. Face parte din muzica filmului documentar *Țara moșilor*

CINE O MENȚIONEAZĂ: nu este menționată

TIPĂRITĂ:

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: pian

PRIMA AUDIȚIE

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

43.

TITLUL LUCRĂRII: ***Mars***

ANUL TERMINĂRII: (1939)

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2682

DESCRIERE: manuscris de 3 pagini, în creion, scriitură pe sisteme de 4 portative. Face parte din muzica filmului documentar *Țara moșilor*.

CINE O MENȚIONEAZĂ: nu este menționată

TIPĂRITĂ:

ÎNREGISTRATĂ:
DISTINCȚII:
FORMAȚIA: pian
PRIMA AUDIȚIE
ISTORIC:
OBSERVAȚII:

44.

TITLUL LUCRĂRII: ***Variațiuni libere asupra unei melodii bizantine din secolul XIII (temă culeasă de I. D. Petrescu) - varianta pentru violoncel și pian***

DURATA APROXIMATIVĂ: 12 minute

ANUL TERMINĂRII: 5 IX 1939

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 526

DESCRIERE: F. sp. 526: manuscris în creion, 16 pagini, datat *București 5 IX 1939*.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 4. Paul Constantinescu o mai menționează și în alte ocazii¹; V.T.; M.P.; S.I.

ȚIPĂRIȚĂ: UNIVERSAL EDITION 1943 (UE 11456)

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: violoncel, pian

PRIMA AUDIȚIE: 7 februarie 1940², Sala Dalles. Interpreți: Theodor Lupu (v-cel), Constantin Silvestri (pian)

ISTORIC:

OBSERVAȚII: Tema este *Cântarea din Săptămâna Patimilor, De trei ori tăgăduindu-Te Petru*.

44a.

TITLUL LUCRĂRII: ***Variațiuni libere asupra unei melodii bizantine din secolul XIII (temă culeasă de I.D. Petrescu) - varianta pentru violoncel și orchestră***

DURATA APROXIMATIVĂ: 12 minute

¹ *Paul Constantinescu*, autobiografie existentă în Fondul Breazul al Bibliotecii UCMR, cota 202, publicată în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 197-198.

² Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 4, rubrica *Prima execuție*.

ANUL TERMINĂRII: Mangalia, 13 august 1940

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 492

DESCRIERE: F. Sp. 492: manuscris în creion, 33 pagini. Pe prima pagină, Paul Constantinescu a scris: *Melodie din Antifoanele Paștilor, transcrisă de părintele I.D. Petrescu*). Pe pagina 33 compozitorul a scris: *Sfârșit și lui Dumnezeu laudă*; Urmează semnătura și data: *Mangalia, 13 august. 1940.*

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 4, unde se precizează că lucrarea a fost orchestrată în anul 1940 și reorchestrată în 1951¹; V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

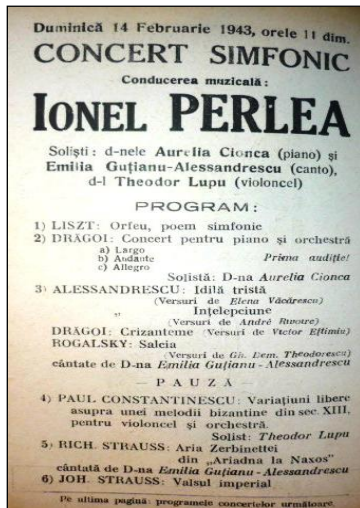
FORMAȚIA: 2 corni, gong, harpa, coarde.

PRIMA AUDIȚIE: (în program nu se precizează că este prima audiție, dar nu am găsit nicăieri o altă informație că ar fi fost interpretată înaintea acestei date) 14 februarie 1943, la Ateneu, dirijor Ionel Perlea, solist, Theodor Lupu (vezi Foto nr. 30)

ISTORIC: s-a mai cântat la 7 martie 1968, Dirijor, Constantin Bugeanu, solist, Götz Teutsch.²

OBSERVAȚII:

Foto nr. 30



¹ Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 4, rubrica *Formație*.

² Octavian Lazăr Cosma, *Simfonicele Radiodifuziunii Române*, Editura „Casa Radio”, Buc. 1999.

44b.

TITLUL LUCRĂRII: ***Variațiuni libere asupra unei melodii bizantine din secolul XIII (temă culeasă de I. D. Petrescu) - varianta pentru violoncel și orchestră - reorchestrată în 1951.***

ANUL TERMINĂRII: 3 septembrie 1951, Herculan

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 492 bis,

DESCRIERE: F. Sp. 492 bis: manuscris de 15 pagini, semnat la sfârșit și datat 3 septembrie 1951, Herculan.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 4. Paul Constantinescu o mai menționează și în alte ocazii¹; V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ: ECE 01188-1976, Orchestra de Cameră a RTV. Solist: Cătălin Ilea. Dirijor: Ludovic Bacs. ECE 02325-1983, Orchestra Simfonică a Filarmonicii din Oradea, Dirijor Erwin Acel, Solist: Szabo Geza; ECE 03974-1991, Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași, Dirijor: Cristian Mandeal; Solist: Alexandru Moroșanu.

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: 2 corni, gong, arpa, coarde.

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

45.

TITLUL LUCRĂRII: ***12 arii naționale române (balade, cântece de păstori, arii de dans etc.) culese și transcrise pentru pian de Carol Miculi (tipărite după 1850) prelucrate și orchestrate de Paul Constantinescu.*** Apare în unele izvoare bibliografice sub titlul de ***Suită bucovineană***

- I. Hora**
- II. Focu la mine, focu la tine - Moderato**
- III. Arcanu (giocu) - Vivacissimo**
- IV. Puiculița mea – Allegretto semplice**

¹ *Paul Constantinescu*, autobiografie existentă în Fondul Breazul al Bibliotecii UCMR, cota 202, publicată în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 197-198.

- V. *Hora - Moderato*
- VI. *Oborocu – Vivace*
- VII. *Hora – Allegretto*
- VIII. *Copilă frumoasă și teneră – Moderato*
- IX. *Hora – Moderato*
- X. *Corăbiasca – Vivace*
- XI. *Plinu-s, plinu-s de dușimani – Lento tristamente*
- XII. *Hăți cumătre – Animato*

DURATA APROXIMATIVĂ:

ANUL TERMINĂRII: 1940

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 488

DESCRIERE: manuscris în cerneală, 59 de pagini, foarte îngrijit scris, semnat *Paul Constantinescu* și datat 1940, la sfârșit, pe pagina 59.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 12; V.T.¹; M.P.²; S.I.

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: fl. picc., 1 fl., 1ob., 1 cl., 1 fg., 1 corn, 1 trp., triangu, vioara I, vioara II, viola, v-cel, c-bass.

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC: V.T. spune că s-a cântat la Timișoara, dirijor Mircea Popa; la Botoșani, dirijor Max Weber; Fragmente din suită au fost prezentate coregrafic la Teatrul UGS, București.³

OBSERVAȚII:

46.

TITLUL LUCRĂRII: ***Sonata bizantină pentru violoncel (violă) solo***
I. Praeludium

¹ Vasile Tomescu, *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967, p. 494. Anul terminării lucrării este eronat: 1950.

² Mihai Popescu, *Repertoriul general al creației muzicale românești. Vol. I Muzica Simfonică, muzica concertantă, muzica vocal-simfonică, muzica de operă, operetă, balet, muzica de fanfară*, Editura Muzicală, București, 1979, p. 56. (dă eronat anul terminării: 1951).

³ Vasile Tomescu, *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967, p. 371.

II. Passacaglia

III. Finale

DURATA APROXIMATIVĂ: 8 minute

ANUL TERMINĂRII: 18. III. 1940

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2712

F. Sp. 502

DESCRIERE:

F. Sp. 2712: manuscris în creion, probabil schița lucrării. Partea I, *Praeludium*, este scrisă pe pagina 1 și două portative din pagina 2; Partea a II-a începe pe pagina 2 și se continuă pe paginile 3, 4, 5. Partea a III-a, *Finale*, începe pe pagina 5 și se încheie pe pagina 6, unde există semnătura și data, scrise cu cerneală neagră: *Paul Constantinescu, 18 III 1940*.

F. Sp. 502: manuscris în tuș negru, foarte frumos scris. Pagina de gardă: *Sonata bizantină pentru viola solo. Praeludium; Passacaglia; Finale*. Jos, dreapta: *P. Constantinescu, 1940*. Conține 5 pagini. La sfârșit este semnat și datat *Paul Constantinescu, 18 III 1940*.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 5; V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRITĂ: Editura Muzicală București 1967

ÎNREGISTRATĂ: STM-ECE 01188-1976. Violoncel: Cătălin Ilea.

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: violoncel solo/ viola solo

PRIMA AUDIȚIE: Cenaclul UCMR 6 oct. 1966. Wilhelm Berger (violă)¹.

ISTORIC:

OBSERVAȚII: P I : tema este regăsită în I. D. Petrescu - *Studii de paleografie muzicală*, 1967, p. 73. P a II-a, idem, nr. 353. P. a III-a, *Studii de paleografie muzicală*, vol. II.

47.

TITLUL LUCRĂRII: ***Patru cântece pe versuri de Radu Gyr (Radu Demetrescu)***

Bate vântul vinerea

La poartă la Ștefan Vodă

Doi voinici trec peste Jii

De trei ori potcovii calul

DURATA APROXIMATIVĂ: 10 minute

ANUL TERMINĂRII: 1940

¹ Cf. Vasile Tomescu, opera citată.

Bate vântul vinerea: 20 mai 1940

La poartă la Ștefan Vodă: 19 iunie 1940

Doi voinici trec peste Jii: 25 iunie 1940

De trei ori potcovii calul : 21 mai 1940

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 530

F. Sp. 486

DESCRIERE:

F. Sp. 530 este un manuscris în creion, neîngrijit; pare a fi prima variantă. Conține piesele: *La poartă la Ștefan Vodă (colindă)* - 7 pagini, semnată și datată: 19. VI. 940 ; *Doi voinici trec peste Jii*, 7 pagini, semnată și datată, 25. VI. 940.

F. Sp. 486: manuscris în cerneală albastru închis. Conține toate patru liedurile. Datele diferă. E limpede că autorul a considerat această versiune ca finală: *Bate vântul vinerea*, 4 pagini de manuscris semnat, datat: 20 mai 1940; *La poartă la Ștefan Vodă (colindă)*, 7 pagini de manuscris semnat, datat: 19 iunie 1940; *Doi voinici trec peste Jii*, 6 pagini de manuscris semnat, datat: 25 iunie 1940; *De trei ori potcovii calul* , 3 pagini de manuscris semnat, datat: 21 mai 1940.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 5; V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRIȚĂ: Paul Constantinescu, *4 Cântece – voce și pian* - Versurile de Radu Demetrescu. Ed. Muzicală 1973

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINȚII:

FORMAȚIA: voce și pian

PRIMA AUDIȚIE: 1941, la Radio¹

ISTORIC: Liedul *Doi Voinici* a fost interpretat de Nicolae Secăreanu într-un recital dat la Sala Dalles la 14 mai 1954.

OBSERVAȚII:

48.

TITLUL LUCRĂRII: ***Cântarea Basarabiei***²

DURATA APROXIMATIVĂ: 15 minute

ANUL TERMINĂRII: 28 iunie 1941, București

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL:

Arhiva Ion și Ilinca Dumitrescu

¹ Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 5, rubrica *Prima execuție*.

² Octavian Lazăr Cosma, *Restituiri: „Cântarea Basarabiei” poem și „Moartea eroului”, cantată, de Paul Constantinescu*, în revista „Muzica” nr. 4 /1993, p. 4-16.

UCMR

COTA: F. Sp. 2687

DESCRIERE:

Arhiva Ion și Ilinca Dumitrescu: manuscris în cerneală, 42 de pagini. Pe pagina de gardă, apare titlul *Cântarea* (cuvântul *Basarabiei* este șters cu grijă). La pagina 42 este semnat și datat: București, 24-28 VI 1941

F. Sp. 2687 (UCMR): Manuscris în creion pentru orchestră. 42 de pagini. Pagina de gardă: *Cântarea cântărilor. Andantino*. Este semnat și datat, la pagina 42: 24-28 VI 1941

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 1, sub titlul *Cântarea (poem simf)*; Octavian Lazăr Cosma¹

TIPĂRITĂ:

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: picc., 2 fl., 2 ob., 2 cl. Sib, cl. bass, 2 fg., ctrfg., 4 corni, 3 trp., 3 trb., tuba, timp., bat., coarde.

PRIMA AUDIȚIE: 30 aprilie 1942, la Cinematograful ARO, în prezența Regelui Mihai și a Reginei Mamă Elena, cu prilejul prezentării filmului *Războiul Sfânt*, în interpretarea Orchestrei simfonice și Corului Armatei, conduse de Căpitan Dumitru Juncu. La 10 mai 1942 la Ateneu, lucrarea a fost reluată în aceeași interpretare.

ISTORIC: părți din lucrare au fost interpretate de Orchestra Filarmonică "Paul Constantinescu" din Ploiești, sub bagheta dirijorului Ovidiu Bălan, în concertul dedicat Aniversării Centenarului nașterii compozitorului (11 iunie 2009). În același concert s-au mai cântat *Balada haiducească* (Solist: Marin Cazacu), *Rapsodia a II-a, Jocuri populare Românești (Brâul, Huțulca, Sârba)*.

OBSERVAȚII: Comandă M.St.M²

49.

TITLUL LUCRĂRII: *Rugăciune* pentru bariton solo, cor bărbătesc și pian (orchestră) pe versuri de Ion Marin Sadoveanu

ANUL TERMINĂRII: 8 VII 1941

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

¹ Octavian Lazăr Cosma, *Restituiri: „Cântarea Basarabiei” poem și „Moartea eroului”, cantată, de Paul Constantinescu*, în revista „Muzica” nr. 4 /1993, p. 4-16.

² Așa cum reiese din cel de-al doilea catalog manuscris al lui Paul Constantinescu, existent la UCMR, Fond Breazu, Cota 713.

COTA: F. Sp. 2725

DESCRIERE: manuscris în creion, îngrijit scris, 10 pagini, semnat și datat la sfârșit: *Paul Constantinescu, 8. VII 1941*

CINE O MENȚIONEAZĂ: nu am găsit nicio mențiune

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINȚII:

FORMAȚIA: bariton solo, cor bărbătesc, pian care prefigurează orchestra

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

49a.

TITLUL LUCRĂRII: **Rugăciune** pentru bariton solo, cor bărbătesc și orchestră pe versuri de Ion Marin Sadoveanu

ANUL TERMINĂRII: 8 VII 1941

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 484

DESCRIERE: manuscris în cerneală, foarte îngrijit scris, 15 pagini, semnat și datat la sfârșit: *Paul Constantinescu, 8. VII 1941*

CINE O MENȚIONEAZĂ: nu am găsit nicio mențiune

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINȚII:

FORMAȚIA: bariton solo, cor bărbătesc, orchestră: 2 cl. Sib, 2 fg., 4 corni, 3 trp., tuba, timpani, coarde.

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

50.

TITLUL LUCRĂRII: Cantata **Moartea eroului (Cantata eroică) (text propriu)**¹

DURATA APROXIMATIVĂ: 20 minute

ANUL TERMINĂRII: 5 octombrie - 5 noiembrie 1941

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: Arhiva Ion și Ilinca Dumitrescu

COTA:

DESCRIERE:

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al

¹ Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 5, rubrica *Titlul lucrării*.

lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 5; Octavian Lazăr Cosma¹

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: cor bărbătesc, mezzosoprană (Mama), bariton (Moartea), și orchestră (2.2.2.4-4.3.3.1. timp. bat., harfa, coarde.

PRIMA AUDIȚIE: nu a fost prezentată în public²

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

51.

TITLUL LUCRĂRII: ***Două colinde: Ce stai murg legat
Tatăl nostru bun***

DURATA APROXIMATIVĂ: 5 minute

ANUL TERMINĂRII: 1941

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2706: *Ce stai murg legat*

F. Sp. 2707: *Tatăl nostru bun*

F. Sp. 2708: cuprinde 3 fascicule, dintre care *Fasciculul III* conține cele două colinde.

DESCRIERE:

F. Sp. 2706: *Ce stai murg legat. Colind de voinic (melodie din col. Breazul). (Variațiuni pe o temă populară)*, manuscris în creion, foarte dezordonat, dar lizibil, 4 pagini, datat 1 XII 1941. Este scris pentru voce și pian. Pe portativul pentru voce apar intervențiile alternative ale Basului și Tenorului. Nu există text literar scris sub textul muzical.

F. Sp. 2707: *Tatăl nostru bun*, manuscris de o pagină, semnat și datat 1 XII 194. Este scris pentru 2 voci (Vocea I și Vocea a II-a) și pian. Sub textul muzical există la ambele voci și textul literar.

F. Sp. 2708, fasciculul III. Are 4 pagini, este semnat de compozitor pe pagina 1 și 4 și conține cele două colinde scrise în tuș negru. Prima are titlul *Stai tu murg* și este ștима tenorului, scrisă foarte ordonat, extrasă din partitura nr. 2706. A doua are titlul *Tatăl nostru bun* și este ștима tenorului extrasă din partitura nr. 2707.

¹ Octavian Lazăr Cosma, *Restituiri: „Cântarea Basarabiei” poem și „Moartea eroului”, cantată, de Paul Constantinescu*, în revista „Muzica” nr. 4 /1993, p. 4-16.

² Octavian Lazăr Cosma, *Restituiri: „Cântarea Basarabiei” poem și „Moartea eroului”, cantată, de Paul Constantinescu*, în revista „Muzica” nr. 4 /1993, p. 4-16.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 5; V.T.; S.I.

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: tenor și bas solo și pian

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

52.

TITLUL LUCRĂRII: ***Poemul mării (poem simfonic)***

DURATA APROXIMATIVĂ: 13 minute

ANUL TERMINĂRII: 30 VII – 6 VIII 1942

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2711

F. Sp. 535

DESCRIERE:

F. Sp. 2711: manuscris în creion, probabil, schița lucrării, scrisă pe sisteme de 2 portative, cu ștersături, adaosuri. 16 pagini, datate la sfârșit: 30 VII – 6 aug. 1942

F. Sp. 535: manuscris în creion foarte îngrijit scris, 57 de pagini, semnat și datat: 30. VII – 6. VIII. 1942

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 2; V.T.

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: picc, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 4 corni, 3 trp., 3 trb., tuba, timp., bat., coarde. Conține notații autografe programatice scrise cu creion roșu: *Poezia mării* (pagina 1); *Jocul vântului cu marea* (pagina 6); *Semnalul de pornire a navelor* (pagina 12); *Furtuna crește* (pagina 13); *Navele înaintează în uraganul dezlănțuit* (pagina 20); *Lupta* (pagina 27); *Comenzile de foc* (pagina 36); *Navele inamice sunt lovite* (pagina 38); *Victoria* (pagina 39); *Totul se calmează* (pagina 40); *Dor de acasă* (pagina 41); *Întoarcerea. Marșul mării* (pagina 44).

PRIMA AUDIȚIE

ISTORIC:

OBSERVAȚII: comandă Marele Stat Major¹

¹ Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 2.

53.

TITLUL LUCRĂRII: ***Cântecul pescarilor*** pe versuri de I.U. Soricu
ANUL TERMINĂRII: 1943 (face parte din muzica pentru filmul *Paradisul pescarilor*) vezi nr. 8 din Catalogul Muzica de Film

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2727

DESCRIERE: manuscris în creion, foarte sumar, fără text, pe două pagini, pentru cor și pian. Pe o altă filă, Paul Constantinescu a scris doar partitura corală, pe un singur portativ. La aceeași cotă există și partitura tipărită de Ministerul Culturii, Casa Centrală a Creației Populare, în anul 1954

CINE O MENȚIONEAZĂ: S. I.: p. 95-97: descriere și analiză

TIPĂRITĂ: Ministerul Culturii, Casa Centrală a Creației Populare, anul 1954, în 5000 exemplare

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: cor bărbătesc

PRIMA AUDIȚIE

ISTORIC:

OBSERVAȚII: face parte din muzica filmului *Paradisul pescarilor*, vezi nr. 8 din Catalogul muzicii de film.

54.

TITLUL LUCRĂRII: ***La țintă (Mireasa)*** pe un libret de I.V. Anestin și Oleg Danovski

ANUL TERMINĂRII: stagiunea 1943-44

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: 2673

DESCRIERE: manuscris de 7 pagini neglijent scris, în creion. Este schița muzicii scrisă pentru pian, dar pe pagina de gardă Paul Constantinescu a notat formația. Pagina de gardă: *La țintă. Pretext de Ion Anestin. Vl., Br., Cello., Cl., trp., Bat., Pian.* Pe pagina 7, manuscrisul este semnat și datat: *Paul Constantinescu, 1943.* Alături de manuscrisul lui Paul Constantinescu există o anexă de o pagină scrisă cu altă grafie, probabil a lui Ion Anestin: *Pretext de Ion Anestin pentru o muzică de Paul C-tinescu dansată de Oleg. Țiganul este amoretzat și gelos pe sergentul din post care, bun ochitor, trage întotdeauna la țintă, în vreme ce el nu poate ochi. Adoarme, visează că trage necontenit încât mireasa abia are timp să se ivească și se retrage ca să apară iar. Mireasa – el sfârșind gloanțele – apare, își face dansul. Țiganul fericit.*

- *Baragladină! Arde pușca să scot mireasa!*

În josul paginii, Paul Constantinescu adaugă idei, care, probabil, vor deveni teme: *Tumult. Țiganul trage la țintă. Adoarme, visează. Mireasa. Se stinge.*

CINE O MENȚIONEAZĂ: V.T.¹

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: vl., br., cello., cl., trp., bat., pian

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC: Se pare că spectacolul a fost prezentat la Teatrul „Colorado”, inițial local de „bar-varieteu”, care se afla pe strada G. G. Assan, fostă Bursei. Clădirea a căzut la cutremurul din 1977. În *Istoria teatrului românesc*² se vorbește despre o premieră din 3 iulie 1943, a unui spectacol intitulat *Arlechinada, alcătuit din scenete, scheciuri, cu fundal pictural-muzical-coregrafic*, dar în care nu este menționată lucrarea respectivă.

OBSERVAȚII:

¹ Vasile Tomescu, *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967, p. 245: *Trei compozitori au participat la alcătuirea unui spectacol satiric cu subiecte ciudate, dat la Teatrul „Colorado” sub direcția lui Ion Anestin în stagiunea 1943-1944: „Serenada 1880” – Muzica N. Kirculescu, „Rică” pe versuri din „Cântice țigănești” de Miron Radu Paraschivescu, muzica Ion Dumitrescu, „Mireasa” - muzică de Paul Constantinescu [...]. Spectacolul avea o ținută comică satirică și se mai bucura de contribuția lui Soare Z. Soare, Ion Șahighian și Nicolae Massim.*

² Ioan Massoff, *Teatrul românesc. Privire istorică*. Vol. VIII, Editura Minerva, București, 1981, p. 161.